

Функциональные возможности TD-17/TD-17-L

Игра

Игра различными звуками (➔ стр. 8)

TD-17 предлагает множество различных встроенных звуков ударных. Вы можете играть, используя широкую подборку тембров.

Возможность использования различных техник исполнения (➔ стр. 7)

Аналогично акустическим ударным, TD-17 позволяет извлекать различные звуки при использовании различных приемов игры на ударных.

Настройка установки "под себя"

Настройка чувствительности (➔ стр. 21)

Настраивая чувствительность датчиков, можно адаптировать установку к своей манере игры.

Создание своих уникальных наборов ударных (➔ стр. 14)

Настраивая различные параметры наборов ударных, можно создать свой уникальный, которого нет ни у кого в этом мире.

Функция экономии энергии

Через определенное время простоя (на ударных не играют и не выполняют никаких манипуляций с регуляторами устройства) питание автоматически выключается (функция AUTO OFF). (➔ стр. 24)

* Чтобы этого не происходило, функцию AUTO OFF необходимо отключить (значение OFF).

Практические занятия

Игра под метроном (➔ стр. 9)

Предусмотрена возможность занятий под метроном.

Игра под аккомпанемент пьесы (➔ стр. 9)

В памяти TD-17 находятся пьесы, под сопровождение которых можно играть на ударных. Можно практиковаться под их аккомпанемент.

Запись своего исполнения (➔ стр. 10)

Предусмотрена функция записи своего исполнения, позволяющая произвести его объективную оценку.

Практические занятия с использованием режима Coach (➔ стр. 11)

В данном устройстве реализован режим Coach, позволяющий повысить эффективность практических занятий. С его помощью можно совершенствовать чувство ритма, точность исполнения, а также выносливость.

Игра под сопровождение аудио со смартфона (➔ стр. 5)

В устройстве реализована функция Bluetooth. Она позволяет играть под сопровождение аудио со смартфона (**кроме TD-17-L**).

Руководство пользователя (данный документ)

В первую очередь ознакомьтесь с этим документом. В нем описываются все функции TD-17.

Дополнительные руководства

- **Описание параметров**
Описывает параметры и звуки TD-17.
- **Работа с MIDI**
Подробное описание MIDI-сообщений.

Для скачивания руководств

1. Пройдите по ссылке.
https://www.rolandmusic.ru/support/owners_manuals/



2. В качестве продукта выберите "TD-17" или "TD-17-L".

Прежде чем приступать к использованию устройства, внимательно ознакомьтесь с информацией, приведенной в разделах "ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ" и "ВАЖНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ" (буклет "ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ" и данное руководство пользователя (стр. 27)). Прочтя эти документы, не выбрасывайте их, используйте в качестве справочных материалов.

Contents

Подготовка к работе	3
Подключение оборудования.....	3
Монтаж устройства на раму установки ударных.....	4
Включение/выключение питания.....	4
Определение установок хай-хэта.....	4
Использование Bluetooth®.....	5
с TD-17. Регистрация мобильного устройства (сопряжение).....	5
Подключение к уже сопряженному мобильному устройству.....	5
Воспроизведение музыки.....	5
Использование функции Bluetooth MIDI ...	5
Положите мобильное устройство на подставку и используйте его.....	5
Различные приемы игры на ударных.....	7
Работа с устройством (описание панели)	8
Выбор набора ударных.....	8
Определение общих установок.....	8
Включение/выключение питания.....	8
Описание дисплея.....	8
Подтверждение операции / Редактирование.....	8
Работа с метрономом.....	9
Общая настройка тембра.....	9
Управление общей громкостью.....	9
Настройка набора ударных.....	9
Практические занятия с использованием режима Coach.....	9
Игра или запись под сопровождение пьесы.....	9
Запись	10
Запись исполнения.....	10
Запись исполнения вместе с пьесой.....	10
Запись в компьютер.....	10
Обмен аудиоданными по USB (установка драйвера USB).....	10
Практические занятия	11
Практические занятия с использованием режима Coach.....	11
Выбор меню с нужными практическими занятиями.....	11
Точная игра «в долю» (TIME CHECK).....	11
Развитие внутреннего чувства ритма (упражнение QUIET COUNT).....	11
Упражнение WARM UPS.....	12
Воспроизведение метронома вместе с пьесой (Guide Track).....	13
Воспроизведение метрономного трека вместе с встроенной пьесой.....	13
Воспроизведение вместе с пьесой метрономного трека, созданного самостоятельно.....	13
Настройка набора ударных «под себя»	14
Выбор пэда для редактирования.....	14
Назначение инструмента на пэд (ASSIGN).....	14
Настройка громкости пэдов (LEVEL).....	14
воспроизведение аудиофайлов (USER SAMPLE)..	15
Просмотр пользовательских сэмплов.....	16
Импорт аудиофайла.....	16
Назначение пользовательского сэмпла на инструмент и его воспроизведение.....	16
Редактирование пользовательских сэмплов.....	17
Установки настройки высоты и мьютирования (TUNING/MUFFLING).....	17
Дополнительные установки (OTHER).....	17
Копирование набора ударных.....	18
наборов ударных.....	19
Общие установки (SETUP)	20
Основная процедура.....	20
Редактирование настроек пэда.....	21
Выбор типа пэда.....	21
Настройка чувствительности пэда.....	21
Архивирование данных на карту SD.....	21
Архивирование данных на карту SD.....	21
Загрузка архивной копии данных с карты SD.....	22
Стирание архивной копии данных с карты SD.....	22
Форматирование карты SD.....	22
Проверка состояния карты SD.....	23
Управление функцией автоматического отключения питания (AUTO OFF).....	24
Восстановление заводских установок.....	24
Неисправности	25
ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ	27
ВАЖНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ	27
Основные технические характеристики	28

Подготовка к работе

Подключение оборудования

Разъем DC IN

Используется для подключения блока питания для сети переменного тока.

- * Для фиксации кабеля блока питания для сети переменного тока используйте приспособление как показано на рисунке.
- * Располагайте блок питания для сети переменного тока так, чтобы индикатор был сверху (см. рисунок), а сторона с текстовой информацией — снизу.



Разъем PHONES

Используется для подключения приобретаемых дополнительно наушников.

Даже при подключении наушников звук на выходных разъемах MASTER OUTPUT не вытесняется.



Выходные разъемы MASTER OUTPUT (L/MONO, R)

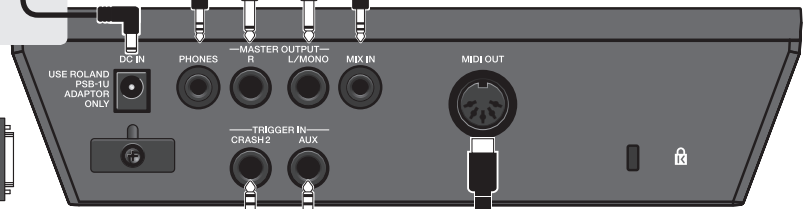
Используются для вывода аудиосигнала. К ним подключается активная аудиосистема и аналогичное оборудование (приобретается дополнительно). Для вывода моносигнала задействуйте только разъем L/MONO.



Разъем MIX IN

Можно подключить к этому разъему аудиопроигрыватель и играть (записываться) под сопровождение выбранной песни).

Принятый по этому входу сигнал выводится через разъемы MASTER OUTPUT и PHONES.



(низ)



Разъем TRIGGER INPUT

Используется для коммутации кабеля из комплекта поставки, с помощью которого к устройству подключаются пэды и педали (приобретаются дополнительно).

Разъемы TRIGGER IN (AUX, CRASH 2)

Используются для подключения дополнительных пэдов (приобретаются дополнительно).

- * При работе на TD-17KVX разъем CRASH 2 используется для подключения пэда тарелки.



Разъем MIDI OUT

Используется для коммутации со звуковым модулем или внешним MIDI-оборудованием.



Слот для карт SD

Вставьте карту SD (поддерживается работа с картами SDHC объемом до 32 Гб).

На карту SD можно записывать песни или данные устройства.

Кроме того, карту SD можно использовать для загрузки пользовательских сэмплов или экспорта записанных песен.

- * При первом использовании карты SD ее необходимо отформатировать с помощью TD-17 (стр. 22).
- * Ни в коем случае не выключайте питание или не вынимайте карту SD до тех пор, пока с экрана не исчезнет сообщение "Processing..." или "Now Saving...".



Порт USB COMPUTER

Для коммутации TD-17 с компьютером используйте USB-кабель. Исполнение можно воспроизводить/записывать в формате аудио/MIDI.

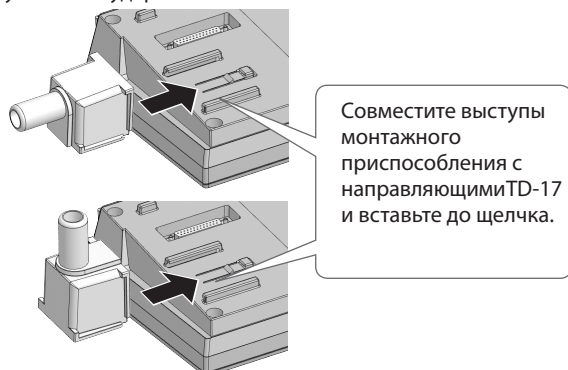


- * Для предотвращения сбоев и выхода оборудования из строя, прежде чем приступить к коммутации, устанавливайте громкость в минимум и отключайте питание всех участвующих в этом процессе устройств.

Монтаж устройства на раму установки ударных

С помощью монтажного приспособления из комплекта поставки закрепите звуковой модуль TD-17 на раме установки ударных.

Прикрепите звуковой модуль, расположив его должным образом в зависимости от конфигурации рамы установки ударных.



* Переворачивая устройство, следите за тем, чтобы не сломать кнопки и регуляторы. Кроме того, будьте внимательны, не уроните устройство.

Включение/выключение питания

Включение питания

1. Установите в минимум громкость TD-17 и скоммутированного с ним оборудования.
2. Нажмите на кнопку [⏻], чтобы включить питание.
Питание включится.
3. Включите подключенное к устройству оборудование и отрегулируйте громкость.

Выключение питания

1. Установите в минимум громкость TD-17 и скоммутированного с ним оборудования.
2. Выключите питание подключенных устройств.
3. Удерживайте нажатой кнопку [⏻] (около одной секунды).

На дисплей выведется сообщение "Shutting Down" и питание отключится.

ЗАМЕЧАНИЕ

Если в течение заданного времени с устройством не проводилось никаких действий (воспроизведение музыки, манипуляции с кнопками или регуляторами), его питание автоматически отключается (функция AUTO OFF).

Чтобы этого не происходило, функцию AUTO OFF необходимо отключить (стр. 24).

Определение установок хай-хэта

При использовании хай-хэтов моделей VH-10 и VH-11 (далее — "VH") необходимо настроить смещение в TD-17. Это необходимо для корректной идентификации открытого и закрытого состояний, а также правильной работы педали.

1. Настроив хай-хэт, уберите ногу с педали и, не ставя ее обратно, включите питание TD-17.
2. Ослабьте фиксирующий винт и позвольте хай-хэту свободно опуститься на блок датчика движения.
3. Нажмите на кнопку [SETUP].
4. Выберите колесом "HI-HAT SETTINGS" и нажмите на кнопку [ENTER].
5. С помощью колеса установите параметр Pad Type в "VH10" или "VH11".
6. Следя за показанием индикатора, который выводится в правой части экрана TD-17, настройте смещение с помощью винта регулировки смещения VH.

В процессе настройки смещения добейтесь, чтобы на индикаторе появилась метка ▶ ◀



7. Нажмите на кнопку [DRUM KIT], чтобы вернуться на экран KIT.

Ссылка

Если необходимо произвести более детализированную настройку, ознакомьтесь с информацией, приведенной в руководстве "Описание параметров".

Использование Bluetooth® кроме TD-17-L

Если наладить связь между мобильным оборудованием, таким как смартфон или планшет (далее называются "мобильные устройства") и данным устройством по беспроводному каналу Bluetooth, будет доступно следующее.

Передача аудио по Bluetooth

TD-17 позволяет играть на ударных под сопровождение аудио, которое воспроизводится на мобильном устройстве.

Прием и передача MIDI-данных

Если в мобильное устройство установлено музыкальное программное приложение, поддерживающее работу с Bluetooth MIDI (например, GarageBand), его можно будет использовать вместе с TD-17.

Регистрация мобильного устройства (сопряжение)

"Сопряжение" — процедура регистрации мобильного устройства в этом устройстве (два устройства распознают друг друга).

Ниже описано, как произвести установки, чтобы TD-17 воспроизводил аудио, передаваемое по беспроводному каналу с мобильного устройства.



1. Расположите мобильное устройство, с которым необходимо установить связь, рядом с данным устройством.
2. Нажмите на кнопку [SETUP].
3. Выберите колесом "Bluetooth" и нажмите на кнопку [ENTER].
4. Нажмите на кнопку [F1] (PAIRING).
На дисплей выведется сообщение "Now pairing...", и звуковой модуль ударных перейдет в режим ожидания ответа от мобильного устройства.

ЗАМЕЧАНИЕ

Для отмены операции нажмите на кнопку [F1] (CANCEL).

5. Включите функцию Bluetooth на мобильном устройстве.

ЗАМЕЧАНИЕ

Подробности должны быть описаны в руководстве пользователя по конкретному мобильному устройству.

6. Коснитесь надписи "TD-17 AUDIO" на экране Bluetooth мобильного устройства. Устройство будет сопряжено с мобильным устройством. После того как соединение будет налажено, в списке сопряженных устройств ("Paired Devices") мобильного устройства появится "TD-17 AUDIO".

Кроме того, на дисплей TD-17 выведется сообщение "Connected".

7. Нажмите на кнопку [DRUM KIT], чтобы вернуться на экран KIT.

Подключение к уже сопряженному мобильному устройству

1. Включите функцию Bluetooth на мобильном устройстве.

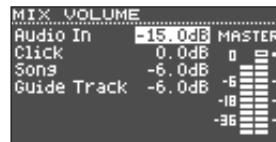
ЗАМЕЧАНИЕ

- Если установить соединение с помощью описанной выше процедуры не представляется возможным, коснитесь надписи "TD-17 AUDIO" на экране Bluetooth мобильного устройства.
- Для отключения либо деактивируйте функцию Bluetooth Audio на TD-17, выбрав значение "OFF" (SETUP → Bluetooth → кнопка [F3]), либо выключите функцию Bluetooth на мобильном устройстве..
- Можно удалить информацию об уже сопряженном устройстве (SETUP → Bluetooth → кнопка [F2] (SETUP) → кнопка [F1] (RESET)).

Воспроизведение музыки

При проигрывании музыки на мобильном устройстве она воспроизводится в наушниках или через активную акустическую систему, которые подключены к TD-17.

Для управления громкостью аудиосигнала Bluetooth настройте параметр Audio In (кнопка [DRUM KIT] → кнопка [F2] (MIX VOL)) или используйте регулятор громкости мобильного устройства.



ЗАМЕЧАНИЕ

Данное устройство позволяет записывать исполнение на нем и музыку, воспроизводящуюся на мобильном устройстве, одновременно (стр. 10).

Использование функции Bluetooth MIDI

Ниже описано, как определить установки, чтобы TD-17 мог обмениваться MIDI-данными с мобильным устройством.

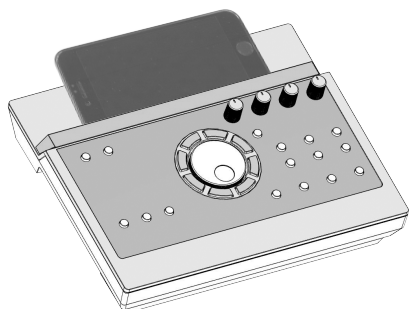
1. Включите функцию Bluetooth на мобильном устройстве.
2. На экране музыкального программного приложения выберите "TD-17 MIDI" и подключитесь к нему.

Подробности должны быть описаны в руководстве пользователя по конкретному музыкальному программному приложению..

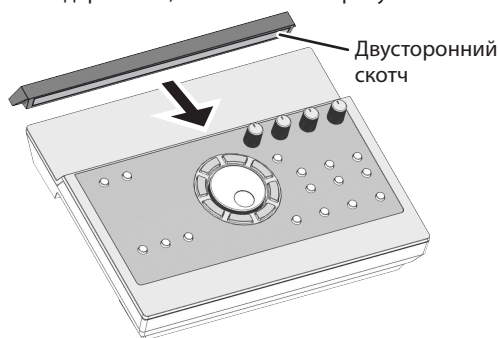
- * Если для подключения к "TD-17 MIDI" используются настройки Bluetooth мобильного устройства, звуковой модуль может работать некорректно.

Положите мобильное устройство на подставку и используйте его

К подставке TD-17 можно прикрепить держатель из комплекта поставки для более надежного закрепления мобильного устройства.



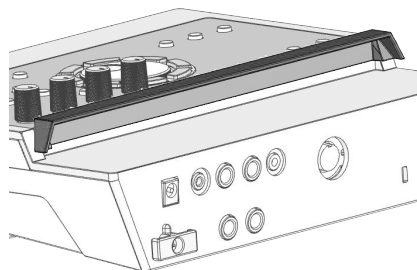
Прикрепите держатель, как показано на рисунке.



Двусторонний скотч

Советы по установке держателя

- Чтобы обеспечить надежное прикрепление держателя, после его установки подождите около суток, прежде чем размещать на подставке мобильное устройство.
- Если мобильное устройство достаточно высокое, прикрепите держатель выше.



ВНИМАНИЕ

Подставка и держатель на могут обеспечить стопроцентно надежное закрепление мобильного устройства. Прежде чем располагать мобильное устройство на подставке, отрегулируйте угол, под которым TD-17 устанавливается на раме ударных, и проверьте надежность закрепления мобильного устройства. Компания Roland ответственности за

Идентификация состояния связи между данным устройством и мобильным

С помощью индикатора Bluetooth можно судить о состоянии связи.



Индикатор работы по Bluetooth	Описание
Мигает	Выполняется сопряжение
Мигает несколько раз подряд	Выполняется соединение или отключение
Горит	Установлено соединение по Bluetooth для приема аудио
Не горит	Соединение по Bluetooth для приема аудио не установлено

Отключение функции Bluetooth

Если канал беспроводной связи между устройством и мобильным оборудованием не используется, эту функцию можно отключить.

1. Установите в минимум громкость данного устройства и скоммутированного с ним оборудования.
2. Нажмите на кнопку [SETUP].
3. Выберите колесом "Bluetooth" и нажмите на кнопку [ENTER].
4. Нажмите на кнопку [F3], чтобы отключить эту опцию.

* Прежде чем включать или выключать функцию Bluetooth, убедитесь, что громкость данного устройства и подключенного к нему оборудования установлена в минимум.

Задание идентификатора Bluetooth ID

Имеется возможность определения номера, который добавляется к имени устройства в используемом Bluetooth-приложении.

Это удобно, когда используется несколько одинаковых устройств, поскольку позволяет однозначно идентифицировать их.

1. Нажмите на кнопку [SETUP].
2. Выберите колесом "Bluetooth" и нажмите на кнопку [ENTER].
3. Нажмите на кнопку [F2] (SETUP).
4. Колесом отредактируйте значение.

Значение	Описание
OFF, 1 — 99	Если выбрано значение "Off": "TD-17 AUDIO", "TD-17 MIDI" (значение по умолчанию) Если выбрано значение "1": "TD-17 AUDIO 1", "TD-17 MIDI 1"

5. Нажмите на кнопку [F3] (SAVE).

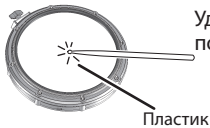
Различные приемы игры на ударных

Данное устройство позволяет использовать различную технику исполнения, как и при игре на акустических ударных инструментах.

Пэд

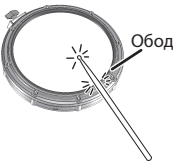
Техника игры	Описание
--------------	----------

Удар в пластик



Удар только по рабочей поверхности (по пластику) пэда.

Удар в пластик и обод (римшот)



Удар наносится по рабочей поверхности (по пластику) и ободу пэда одновременно.

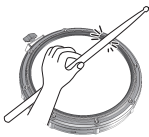
Звук (звук римшота) отличается от звука удара по пластику.

Если опция XSTICK (стр. 8) включена:

Удар наносится только по ободу пэда.

В зависимости от того, какой инструмент назначен на обод, можно воспроизводить римшоты и/или кросс-стики.

Кросс-стик (стр. 8)



* Это доступно только в случае, если пэд подключен соответствующим кабелем к SN[®].

* Для исполнения кросс-стиков удар должен приходиться только по ободу пэда. Если прикоснуться рукой к рабочей поверхности пэда, кросс-стик может воспроизводиться некорректно.

Хай-хэт:

Техника игры	Описание
--------------	----------

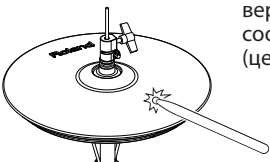
Открытый/ закрытый



Тембр хай-хэта плавно меняется от открытого хай-хэта к закрытому в зависимости от степени нажатия на его педаль.

Кроме того, можно исполнять сплэши — играть звуком закрытого хай-хэта (педаль хай-хэта полностью нажата), а затем резко открыть его.

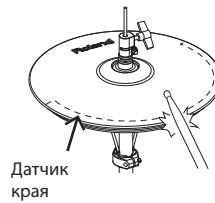
Удар в центр



Удар приходится в центр верхней тарелки хай-хэта. Он соответствует звуку "head-side" (центр) триггерного входа.

Техника игры	Описание
--------------	----------

Удар в край



Техника исполнения, когда удар приходится по краю хай-хэта. Удар производится плечом палочки. Если производить удар, как показано на рисунке, воспроизводится звук "rim-side" (обод) триггерного входа.

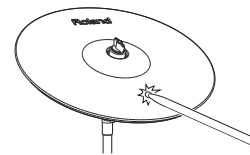
* При ударах точно в край (то есть точно сбоку) получить правильный звук невозможно. Направляйте удар как показано на картинке.

* Не бейте по нижней части верхней тарелки хай-хэта, а также по нижней части хай-хэта. В противном случае могут возникнуть неисправности.

Тарелка:

Техника игры	Описание
--------------	----------

Удар в центр



Наиболее часто используемая техника игры, когда удар приходится в центр тарелки. Он соответствует звуку "head-side" (центр) триггерного входа.

Удар в край



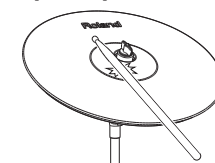
Техника исполнения, когда удар приходится по краю тарелки. Удар производится плечом палочки. Если производить удар, как показано на рисунке, воспроизводится звук "rim-side" (обод) триггерного входа.

При этой технике игры удар приходится в колокол. Если удар производится по обозначенной на картинке зоне, воспроизводится звук, соответствующий игре по колоколу.

Ударяйте по этой зоне достаточно сильно плечом палочки.

* Используйте пэд V-symbal, поддерживающий работу с тремя зонами.

Удар в колокол (только тарелка райд)



Чокинг

Логотип компании Roland



Чокинг — техника игры на тарелках, когда после удара тарелка зажимается рукой. Если после удара по тарелке ухватиться за датчик края, звук гасится.

При ударе по зажатой рукой тарелке звук укорачивается.

Работа с устройством (описание панели)

Выбор набора ударных

Данное устройство позволяет играть звуками различных инструментов.

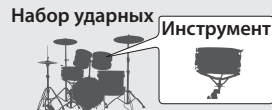
1. Нажмите на кнопку [DRUM KIT].
2. Выберите набор ударных с помощью колеса.

Ссылка

Подробнее наборы описаны в руководстве "Описание параметров".

Наборы ударных и инструменты

Звук TD-17, который воспроизводится при ударе по пэду, называется "инструментом". Под "набором ударных" понимается совокупность звуков (инструментов), назначенных на пэды.



Определение общих установок

Действие этих установок распространяется на все устройство.

1. Нажмите на кнопку [SETUP].
2. Выберите колесом нужную установку и нажмите на кнопку [ENTER].
3. Функциональными кнопками, кнопками [Λ] [V] или колесом отредактируйте значение.

страница 20

Включение/выключение питания

Используется для включения/выключения питания.

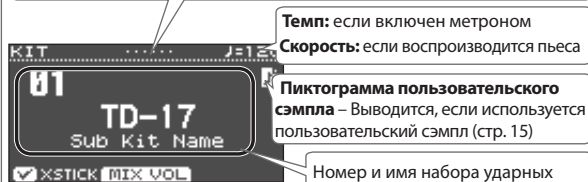
страница 4

Описание дисплея

На дисплей выводятся: имя набора ударных и доступные в данный момент функции.

Экран, выводящийся при включении (экран KIT)

Индикатор триггера показывает уровень сигнала, который был принят при ударе по пэду.



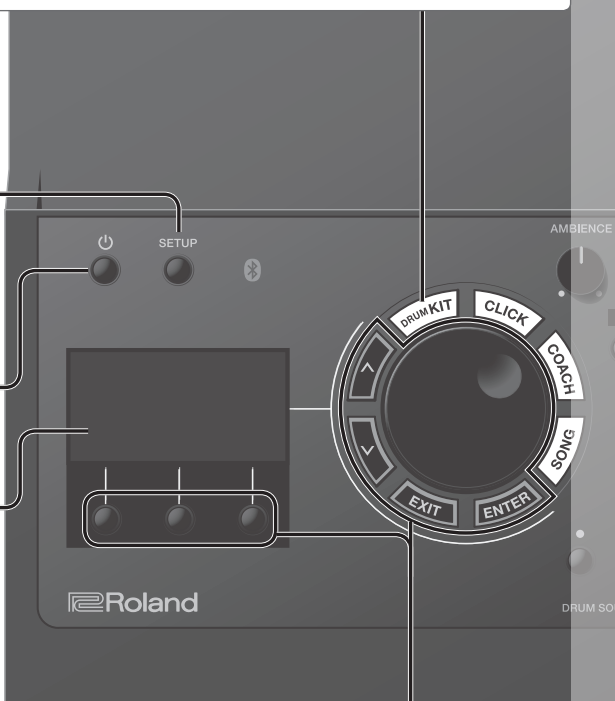
Исполнение кросс-стиков

При каждом нажатии на кнопку [F1] (XSTICK) включается/выключается возможность воспроизведения кросс-стиком с помощью обода малого барабана (стр. 7).

Управление громкостью

1. Нажмите на кнопку [F2] (MIX VOL).
2. С помощью кнопок [Λ] [V] или колеса отредактируйте значение.

Audio In	Громкость сигнала оборудования, подключенного ко входу MIX IN и по Bluetooth
Click	Громкость метронома
Song	Громкость пьесы
Guide Track	Громкость метрономноо трека (стр. 13)



* На картинке показан звуковой модуль TD-17.

Подтверждение операции / Редактирование

Подтверждение операции / Переход на следующий экран	Нажмите на кнопку [ENTER].
Отмена операции / Возврат на предыдущий экран	Нажмите на кнопку [EXIT].
Перемещение курсора вверх/вниз	Нажимайте на кнопки [Λ] [V].
Редактирование значения	Вращайте колесо. Если вращать колесо, удерживая нажатой кнопку [ENTER], значение будет меняться быстрее.
Выполнение функции, название которой показано в нижней части дисплея	Нажмите на соответствующую функциональную кнопку.
Останов воспроизведения всех звуков (All Sound Off)	Удерживая нажатой кнопку [SHIFT], нажмите на кнопку [EXIT]. Это позволяет мьютировать все воспроизводимые в данный момент звуки.

Работа с метрономом

1. Нажмите на кнопку [CLICK].

Включение/выключение метронома	Нажмите на кнопку [F3].
Изменение темпа	Вращайте колесо.
	Нажимайте на кнопки [SLOW] [FAST].
Изменение размера такта	Нажмите на кнопку [F1] (MENU). → С помощью кнопок [Λ] [V] выберите "Beat" и вращайте колесо.

ЗАМЕЧАНИЕ

- Включать/выключать метроном можно также следующим образом. Удерживая нажатой кнопку [ENTER], нажмите на кнопку [CLICK].
- Другие настройки описаны в руководстве "Описание параметров" (PDF).

Общая настройка тембра

Управление реверберацией	Вращайте регулятор [AMBIENCE].
Управление диапазоном низких частот	Вращайте регулятор [BASS].
Управление диапазоном высоких частот	Вращайте регулятор [TREBLE].

ЗАМЕЧАНИЕ

- Управление настройками AMBIENCE меню OTHER описано ниже (стр. 17).
- В меню SETUP (стр. 20) можно настроить режим работы регуляторов [BASS] и [TREBLE].

Управление общей громкостью

Управление общей громкостью	Вращайте регулятор [VOLUME].
-----------------------------	------------------------------

Настройка набора ударных

Предусмотрена возможность адаптации набора ударных под нужды пользователя.

1. Нажмите на одну из кнопок редактирования инструмента, такую как [ASSIGN] или [LEVEL].
2. Выберите пэд, настройки инструмента которого необходимо отредактировать. Для этого нажмите на кнопку [PAD SELECT] или ударьте по соответствующему пэду.
3. Функциональными кнопками, кнопками [Λ] [V] или колесом отредактируйте значение.

страница 14

Практические занятия с использованием режима Coach

Режим Coach позволяет совершенствовать чувство ритма, точность исполнения и выносливость.

1. Нажмите на кнопку [COACH].
2. С помощью функциональных кнопок выберите нужное меню упражнений.

страница 11

Игра или запись под сопровождение пьесы

Игра под сопровождение пьесы, воспроизводящейся на аудиопроигрывателе или мобильном устройстве

1. Запустите воспроизведение аудиопроигрывателя, скомутированного с разъемом MIX IN или с которым установлена связь по Bluetooth.
2. Нажмите на кнопку [F2] (MIX VOL) и настройте громкость пьесы (стр. 8).

Игра под сопровождение пьесы

1. Нажмите на кнопку [SONG].
2. Выберите пьесу с помощью колеса.
 - При каждом нажатии на кнопку [F1] происходит переключение между пьесами встроенной памяти, аудиофайлами карты SD (стр. 23) и пьесами, записанными на карту SD (записанные данные, которые были экспортированы на карту) (стр. 10).
 - С помощью кнопки [F3] можно отметить "GUIDE", чтобы включить метрономный трек (стр. 13).
3. Нажмите на кнопку [▶/■], чтобы запустить воспроизведение.

Ссылка

Подробнее встроенные пьесы описаны в руководстве "Описание параметров".

Запись (стр. 10)

1. Находясь на экране KIT, нажмите на кнопку [●].
2. Нажмите на кнопку [▶/■], чтобы запустить запись.
3. Нажмите еще один раз на кнопку [▶/■], чтобы остановить запись.
4. Нажмите на кнопку [F3] (EXPORT), чтобы сохранить пьесу.

Операции, доступные при воспроизведении

Кнопка [▶/■]	Запуск/останов воспроизведения пьесы
Кнопки [Λ] [V]	Перемотка пьесы в обратном [Λ]/ прямом [V] направлении
Кнопки [SLOW] [FAST]	Скорость воспроизведения пьесы
Кнопка [ENTER]	Переключение между режимами воспроизведения: зацикленный, стандартный, повтор фрагмента, ограниченного точками A и B (*1).

*1: Необходимо определить границы фрагмента (положение точек A и B).

1. Запустите воспроизведение пьесы в стандартном режиме, нажав на кнопку [ENTER].
2. В точке начала фрагмента (точка A) нажмите на кнопку [ENTER].
3. В точке, где фрагмент должен закончиться (точка B), нажмите еще раз на кнопку [ENTER].

Запись

Запись исполнения

Свое исполнение можно записать, а затем воспроизвести.

* Для сохранения (экспорта) записанной пьесы на карту SD, прежде чем продолжить, вставьте ее в соответствующий слот (стр. 3).

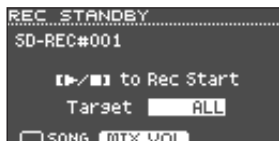
ЗАМЕЧАНИЕ

Если карта SD вставлена, можно записать около 60 минут, если нет — около 3. Если карта SD не вставлена, записанный материал можно воспроизвести с помощью кнопки [F2] (PREVIEW). Но сохранить его в память устройства не представляется возможным.

Запись

1. Нажмите на кнопку [●].

Откроется экран REC STANDBY, и TD-17 перейдет в режим готовности к записи.



ЗАМЕЧАНИЕ

Для записи под метроном, включите его (стр. 9).

2. Вращая колесо, выберите сигналы, которые будут записываться.

Дисплей	Описание
ALL	Записываются все звуки, за исключением метрономного трека.
DRUMS	Записываются только звуки ударных.

3. Нажмите на кнопку [▶/■], чтобы запустить запись.

4. Для остановки записи нажмите еще раз на кнопку [▶/■].

Воспроизведение и сохранение

5. Нажмите на кнопку [F2] (PREVIEW).

Запустится воспроизведение записанного исполнения.

Для выхода без сохранения результатов записи на карту SD нажмите на кнопку [F1] (DELETE) → затем на кнопку [ENTER] для удаления пьесы.

6. Нажмите на кнопку [F3] (EXPORT), чтобы сохранить пьесу.

Запись исполнения вместе с пьесой

Можно записать свое исполнение вместе с одной из встроенных пьес (аудиоданные) TD-17 или пьес, сохраненных на карту SD.

ЗАМЕЧАНИЕ

Для записи своего исполнения вместе с пьесой, проигрываемой на оборудовании, которое подключено к разъему MIX IN или по беспроводному каналу Bluetooth, запустите воспроизведение этой пьесы, как это было описано выше в разделе "Запись".

Выбор и запись пьесы

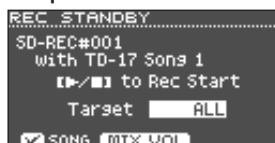
1. Выберите пьесу (стр. 9).

2. Нажмите на кнопку [●].

Откроется экран REC STANDBY, и TD-17 перейдет в режим готовности к записи.

3. Вращая колесо, выберите сигналы, которые будут записываться.

4. Нажмите на кнопку [F1], чтобы включить опцию "SONG".



5. Нажмите на кнопку [▶/■], чтобы запустить запись.

Запустится запись, и пьеса начнет воспроизводиться.

6. Для остановки записи нажмите еще раз на кнопку [▶/■].

Воспроизведение и сохранение

7. Прослушайте и сохраните исполнение.

Запись в компьютер

Чтобы TD-17 мог обмениваться MIDI-данными с компьютером, их необходимо скомутировать с помощью кабеля USB (приобретается отдельно).

Чтобы обмен MIDI-данными был возможен, установите параметр USB Driver Mode в значение "GENERIC".

Ссылка

Подробнее параметр USB Driver Mode описан в руководстве "Описание параметров".

Обмен аудиоданными по USB (установка драйвера USB)

Драйвер USB — программное обеспечение, поддерживающее обмен данными между установленным в компьютер программным приложением и TD-17.

Для обмена аудиоданными по протоколу USB AUDIO необходимо установить драйвер USB.

1. Установите драйвер USB.

2. Установите в TD-17 параметр USB Driver Mode в значение "VENDOR".

* Установка обновляется после выключения и последующего включения питания TD-17.

3. Подключите TD-17 к компьютеру (стр. 3).

ЗАМЕЧАНИЕ

Подробная информация о загрузке и установке драйвера USB находится на сайте компании Roland.

<http://www.roland.com/support/>

Практические занятия

Практические занятия с использованием режима Coach

В устройстве предусмотрен режим для практических занятий, который называется Coach. Он предназначен для повышения эффективности этого процесса.

В этом режиме имеются функции, позволяющие развить чувство ритма, повысить точность и выносливость, а также усовершенствовать внутренний "хронометр".

Некоторые из функций можно настраивать с помощью параметров, чтобы адаптировать их под конкретные нужды.

Выбор меню с нужными практическими занятиями

1. **Нажмите на кнопку [COACH].**
Откроется экран COACH MENU.
2. **С помощью функциональных кнопок выберите меню с нужными упражнениями.**

Точная игра "в долю" (TIME CHECK)

Данное упражнение позволяет обрабатывать точность ударов под метрономом.

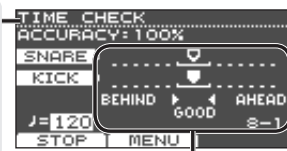
1. **Находясь на экране COACH MENU, нажмите на кнопку [F1] (TIME CHECK).**
2. **Нажмите на кнопку [F3] (START), чтобы начать.**

ЗАМЕЧАНИЕ

Для того чтобы прервать упражнение, не заканчивая его, нажмите на кнопку [F1] (STOP).

3. **Ударяйте по пэду синхронно с метрономом.**

Точность исполнения оценивается в процентном выражении и выводится на экран.



На экране показывается, насколько точно удары попадают в доли метронома.

BEHIND: удар запаздывает.

AHEAD: удар нанесен с опережением.

По окончании упражнения будет оценена точность, с которой выполнялись удары.

Пример для бас-барабана и малого барабана



Для возобновления упражнения нажмите на кнопку [F3] (RETRY).

4. **Нажмите на кнопку [EXIT].**

Настройки TIME CHECK

Если, находясь на экране TIME CHECK, нажать на кнопку [F2] (MENU), можно будет определить пэды, игра на которых будет оцениваться, а также количество тактов, на основе которых будет выставляться оценка.



Параметр	Значение	Описание
Score		Определяет, будет ли оценка выводиться на экран.
	OFF	Исполнение не оценивается. Только отслеживается хронометраж.
	ON (4, 8, 16, 32 тактов)	На дисплей выводится оценка. Кроме того, имеется возможность определить количество тактов, когда можно практиковаться, но оценка за них выставляться не будет.
Grade		Определяет строгость оценки.
	EASY	Стандартная.
	HARD	Хронометраж оценивается более строго.
Display 1 Display 2		Используются для выбора пэдов, для которых строится и выводится временной график.
Gauge	LEFT BEHIND	В левой части временного графика показываются удары, которые запоздали.
	LEFT AHEAD	В левой части временного графика показываются удары, которые были произведены раньше времени.

* С помощью кнопки [F2] (CLICK) можно перейти к экрану с установками метронома (стр. 9).

Развитие внутреннего чувства ритма (упражнение QUIET COUNT)

Это упражнение позволяет совершенствовать свой "внутренний хронометр" и чувство ритма.

Первые несколько тактов метроном воспроизводится с заданной громкостью, а потом на несколько тактов отключается. Так происходит до тех пор, пока выполнение упражнения не будет остановлено.

1. **Находясь на экране COACH MENU, нажмите на кнопку [F2] (QUIET COUNT).**
2. **Нажмите на кнопку [F3] (START), чтобы начать.**
3. **Ударяйте по пэду одновременно с метрономом.**

- Метроном воспроизводится в течение нескольких первых тактов. По достижении последнего такта, в котором метроном воспроизводится, на дисплей выведется сообщение "Ready.."



- Когда метроном не воспроизводится, на дисплее отображается "Quiet". Продолжайте ударять по пэду в заданном ритме.



- По окончании отрезка времени, в течение которого метроном не звучал, будет выставлена оценка в процентном выражении, показывающая как точно был выдержан темп.



4. Нажмите на кнопку [F1] (STOP) для останова.

5. Нажмите на кнопку [EXIT].

Настройки упражнения QUIET COUNT

Находясь на экране QUIET COUNT, нажмите на кнопку [F2] (MENU), чтобы перейти на экран с установками.



Параметр	Значение	Описание
Measures	2, 4, 8, 16 (такты)	Выберите длину области (в тактах), в рамках которой метроном попеременно то воспроизводится (на дисплей выводится "Sounding"), то мьютируется (на дисплей выводится "Quiet").
Quiet	RANDOM	Количество тактов внутри области, длина которой определяется параметром "Measures", в течение которых метроном мьютируется. Количество мьютируемых тактов каждый раз определяется случайным образом.
	1, 2, 4	Количество тактов, в течение которых метроном не воспроизводится. * Это значение не может быть больше определенного с помощью параметра Measure.

* С помощью кнопки [F2] (CLICK) можно перейти к экрану с установками метронома (стр. 9).

Упражнение WARM UPS

Это упражнение состоит из последовательно выполняемых этапов 1 — 3, каждый из которых оценивается, а затем выставляется итоговая оценка.

Предусмотрена возможность выбора сложности упражнения, которая определяется в минутах (5/10/15 минут). Кроме того, можно определять темп, соответствующий уровню подготовки музыканта.

ЗАМЕЧАНИЕ

После того как упражнение WARM UPS будет запущено, его можно приостановить, а затем снова запустить с помощью кнопки [F3] (PAUSE).



Если упражнение приостановлено (режим паузы), для его останова нажмите на кнопку [F1] (STOP).

1. Находясь на экране COACH MENU (стр. 11), нажмите на кнопку [F3] (WARM UPS).
2. Нажмите на кнопку [F3] (START), чтобы начать.

Этап 1: Change-Up

На этом этапе каждые два такта меняется ритм.

Сначала идут половинные ноты, затем длительность укорачивается, а потом — снова возвращается к половинным нотам. Эти изменения ритма периодически повторяются.



Этап 2: Auto Up/Down

Темп постепенно то ускоряется, то замедляется.

Темп увеличивается на 1 BPM (количество ударов в минуту) через каждую долю до тех пор, пока не достигнет верхней границы. Затем он аналогичным образом начинает замедляться на 1 BPM через каждую долю, пока не вернется к исходному значению.



- * Этап Auto Up/Down доступен, если параметр Duration (см. ниже) установлен в 10 MINS или 15 MINS.
- * В процессе прохождения этапа Auto Up/Down откорректировать текущий темп с помощью регулятора [TEMPO] невозможно.
- * Текущее значение темпа будет нижней границей темпа.

Этап 3: Time Check

На этом этапе оценивается точность попадания ударов в доли метронома. На экране показывается, произведен ли удар точно в долю, раньше или позже.



Итоговая оценка

Показывает общую оценку выполнения всех трех этапов. Для возобновления упражнения нажмите на кнопку [F3] (RETRY).



Оценка (на дисплее)	EXCELLENT! (превосходно), VERY GOOD! (очень хорошо), GOOD (хорошо), AVERAGE (средне), START OVER (повторить)
---------------------	--

3. Нажмите на кнопку [EXIT].

Настройки упражнения WARM UPS

Для доступа к экрану с настройками, находясь на экране WARM UPS, нажмите на кнопку [F2] (MENU).



Параметр	Значение	Описание
Duration	5 MINS	Определяет продолжительность упражнения. Общая продолжительность: 5 минут Change-Up: 2 минуты Time Check: 3 минуты
	10 MINS	Общая продолжительность: 10 минут Change-Up: 3 минуты Auto Up/Down: 3 минуты Time Check: 4 минуты
	15 MINS	Общая продолжительность: 15 минут Change-Up: 5 минуты Auto Up/Down: 5 минут Time Check: 5 минут
Grade	EASY	Определяет строгость оценки. Стандартная.
	HARD	Хронометраж оценивается более строго.
Max Tempo	Верхняя граница темпа для этапа 2: Auto Up/Down.	

* С помощью кнопки [F2] (CLICK) можно перейти к экрану с установками метронома (стр. 9).

Воспроизведение метронома вместе с пьесой (Guide Track)

Метрономом можно воспроизводить вместе с пьесой (метрономный трек).

Для использования метрономного трека выберите пьесу из внутренней памяти, которая его содержит. Если подготовлены пьесы в формате аудиофайла (файл WAV) и аудиофайл, содержащий метроном, можно будет воспроизводить метрономный трек, ритм которого соответствует ритму пьесы.

Если вместо метрономного трека использовать аудиофайл пьесы, можно воспроизводить пьесу в формате стерео.

Воспроизведение метрономного трека вместе с встроенной пьесой

1. Нажмите на кнопку [SONG].
2. С помощью кнопки [F1] и колеса выберите пьесу из внутренней памяти, которая содержит метрономный трек.



Пиктограмма метронома (выводится, если пьеса имеет метрономный трек)

3. Нажмите на кнопку [▶/■].

Вместе с пьесой будет воспроизводиться метрономный трек.

В случае необходимости громкость метрономного трека можно отредактировать (стр. 8).

ЗАМЕЧАНИЕ

- Для мьютирования метрономного трека нажмите на кнопку [F3], чтобы отключить опцию его воспроизведения.
- Подробнее встроенные пьесы описаны в руководстве “Описание параметров”.

Воспроизведение вместе с пьесой метрономного трека, созданного самостоятельно

Для воспроизведения своего метрономного трека подготовьте пьесу в формате файла WAV и аудиофайл с метрономом.

- * Работа с файлами формата MP3 не поддерживается.

Создание аудиофайла с метрономным треком

1. Подготовьте аудиофайл формата WAV, который будет использоваться в качестве метрономного трека.

Для создания аудиофайла используйте программное приложение DAW или аналогичное. Запишите звук метронома, работающего в темпе пьесы.

2. Отредактируйте на компьютере имя файла трека метронома, созданного на шаге 1.

Имя аудиофайла, который планируется использовать в качестве метрономного трека, должно иметь следующий формат: “имя файла пьесы+_Click”.

Пример. Если файл пьесы имеет имя “TD-17.wav”, метрономный трек должен называться “TD-17_Click.wav”.

3. Сохраните аудиофайлы пьесы и метрономного трека в корневую директорию (директорию верхнего уровня) карты SD (стр. 23).

В данном примере в корневую директорию необходимо сохранить файлы TD-17.wav” и “TD-17_Click.wav”.

Воспроизведение

1. Нажмите на кнопку [SONG].
2. С помощью кнопки [F1] или колеса выберите пьесу с карты SD, которую необходимо воспроизвести.
Например, выберите для воспроизведения пьесу “TD-17.wav” карты SD.

3. Нажмите на кнопку [▶/■].

Вместе с пьесой будет воспроизводиться метрономный трек.

В случае необходимости громкость метрономного трека можно отредактировать (стр. 8).

ЗАМЕЧАНИЕ

Для мьютирования метрономного трека нажмите на кнопку [F3], чтобы отключить опцию его воспроизведения.

Настройка набора ударных "под себя"

Сохранение установок

При редактировании параметров TD-17 новые значения сохраняются автоматически. Для этого производить какие-либо манипуляции не требуется.

Установки также сохраняются и при выключении питания.

Ниже описано, как редактировать звуки отдельных инструментов, например, малого барабана или бас-барабана.

Ссылка

Подробнее параметры описаны в руководстве "Описание параметров" (PDF).

Выбор пэда для редактирования

Выбор пэда с помощью удара по нему

Чтобы отредактировать настройки пэда, ударьте по нему, чтобы выбрать.

Для выбора обода пэда ударьте по его ободу.

ЗАМЕЧАНИЕ

Если удерживать нажатой кнопку [PAD SELECT] до тех пор, пока не начнет мигать индикатор PAD SELECT, можно будет заблокировать от переключения пэд, установки которого редактируются. Это удобно, если установки пэда настраиваются во время исполнения фразы.

Выбор пэда с помощью кнопки [PAD SELECT]

Выбрать пэд для редактирования можно с помощью кнопки [PAD SELECT].

При каждом нажатии на кнопку [PAD SELECT] для редактирования выбирается другой пэд. Индикатор PAD SELECT пэда, выбранного для редактирования, горит.

Объединение параметров (кнопка [F1] (H&R ON))

На экранах с функциональной кнопкой [F1] (H&R ON) можно включить опцию, согласно которой такие параметры, как настройки рабочей поверхности и обода, выбираются и редактируются как единое целое.

Если опция отключена, выбирать и редактировать настройки рабочей поверхности и обода (центра/края/колокола) можно независимо.

- * Выбранный объект показывается в правой верхней части дисплея. При этом для переключения между рабочей поверхностью и ободом (центром/краем/колоколом), удерживая нажатой кнопку [ENTER], нажимайте на кнопку [PAD SELECT].

Назначение инструмента на пэд (ASSIGN)

Ниже описано, как назначать инструменты на пэды.

1. Нажмите на кнопку [ASSIGN].

Откроется экран INST ASSIGN.



Имя группы инструментов

Имя инструмента

2. Выберите пэд, который необходимо отредактировать.

3. С помощью кнопок [^] [v] установите курсор в поле группы инструментов или инструмента, а затем с помощью колеса выберите нужный.

4. Нажмите на кнопку [DRUM KIT], чтобы вернуться на экран KIT.

ЗАМЕЧАНИЕ

- Для некоторых инструментов предусмотрены дополнительные установки. Чтобы перейти к ним, используйте кнопку [F2].
- С помощью кнопки [F3] (SUB) можно выбрать вспомогательный инструмент (дополнительный уровень) и отредактировать его настройки.
- Рекомендуемые инструменты выбираются как набор в соответствии с выбранным инструментом.
- Если с помощью кнопки [F1] (H&R ON) включена опция объединения, рабочая область и обод пэда выбираются как единое целое. В соответствии с выбранным инструментом рекомендуемые инструменты выбираются как набор.
- Более подробно доступные для выбора инструменты и их параметры описаны в руководстве "Описание параметров" (PDF).

Настройка громкости пэдов (LEVEL)

Ниже описано, как настраивать громкость и панораму (положение в стереополе) каждого из пэдов.

1. Нажмите на кнопку [LEVEL].

Откроется экран INST LEVEL.



2. Выберите пэд, который необходимо отредактировать.

3. Отредактируйте значение, вращая колесо.

Кнопка	Параметр	Описание
Кнопка [F2] (VOLUME)	VOLUME	Определяет громкость соответствующего пэда.
Кнопка [F3] (PAN)	PAN	Определяет панораму каждого из пэдов.

4. Нажмите на кнопку [DRUM KIT], чтобы вернуться на экран KIT.

воспроизведение аудиофайлов (USER SAMPLE)

Файлы, созданные на компьютере, можно импортировать в TD-17, через карту SD и использовать в качестве инструментов (функция работы с пользовательскими сэмплами). Звук пользовательского сэмпла можно менять и обрабатывать эффектами точно таким же образом, как это было описано для инструментов.

Аудиофайлы, которые можно загрузить в TD-17

WAV	
Формат (расширение)	WAV (.wav)
Частота сэмплирования	44,1 кГц
Битрейт:	16, 24 бит
Время (для каждого из файлов)	Максимум 180 секунд (моно), максимум 148 секунд (стерео)

* Имена файлов и папок, состоящие более чем из 14 символов, отображаются некорректно. Также не поддерживается работа с файлами и папками, в именах которых используются двухбайтные символы.

Меню USER SAMPLE

Меню	Описание
Import	Импорт аудиофайла
Play Type	Режим воспроизведения пользовательского сэмпла
Adjust Start/End	Определяет воспроизводимый фрагмент пользовательского сэмпла
Rename	Редактирование имени сэмпла

Ниже будет описано, как импортировать аудиофайл в TD-17 в качестве пользовательского сэмпла.

Предусмотрена возможность определения области пользовательского сэмпла, которая будет воспроизводиться.

Меню	Описание
Delete	Удаление пользовательского сэмпла
Renumber	Перенумерация пользовательских сэмплов

Предусмотрена возможность редактирования имени пользовательского сэмпла.

Пользовательский сэмпл можно удалить.

В результате многократного выполнения операций импорта и стирания пользовательских сэмплов их номера перестают представлять из себя непрерывный числовой ряд.

Эта функция позволяет изменить номера пользовательских сэмплов таким образом, чтобы нумерация стала непрерывной. Назначение пользовательских сэмплов на наборы ударных при этом также соответствующим образом обновляется, чтобы они звучали корректно.

* Если выполнить команду Renumber, а затем восстановить архивную копию данных или архивную копию набора ударных (в состав которых пользовательские сэмплы не включены), пользовательские сэмплы, назначенные на этот набор ударных, воспроизвести корректно будет невозможно.

Меню	Описание
Optimize	Оптимизация памяти пользовательских сэмплов

В результате многократного выполнения операций импорта и стирания пользовательских сэмплов область памяти пользовательских сэмплов фрагментируется. Это приводит к сокращению количества сэмплов, которые можно загрузить в память.

Эта функция позволяет дефрагментировать область памяти пользовательских сэмплов и тем самым увеличить количество сэмплов, которые можно в нее загрузить.

ВНИМАНИЕ

- Прежде чем выполнять эту команду, создайте резервную копию данных (стр. 21).
- В некоторых случаях на ее выполнение может потребоваться более часа. Это зависит от количества и размеров пользовательских сэмплов.
- Ни в коем случае не выключайте питание до полного завершения выполнения дефрагментации. В противном случае пользовательские сэмплы могут пропасть.
- В некоторых случаях оптимизация может не дать ожидаемых результатов.

Меню	Описание
Delete All	Удаление всех пользовательских сэмплов

Эта команда позволяет стереть все пользовательские сэмплы, находящиеся в пользовательской памяти.

ВНИМАНИЕ

Пользовательские сэмплы, используемые в наборах ударных, тоже удаляются. Пэды, на которые назначены пользовательские сэмплы, после выполнения этой команды звука не воспроизводят.

Настройка набора ударных "под себя"

Ссылка

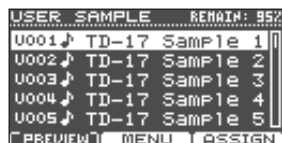
Подробнее параметры описаны в руководстве "Описание параметров" (PDF).

Просмотр пользовательских сэмплов

Ниже описано, как просмотреть список импортированных пользовательских сэмплов.

1. Нажмите на кнопку [USER SAMPLE].

Откроется экран USER SAMPLE.



ЗАМЕЧАНИЕ

Для воспроизведения выбранного пользовательского сэмпла нажмите на кнопку [F1] (PREVIEW). Если нажать на кнопку [F1] (PREVIEW) во время воспроизведения пользовательского сэмпла, оно остановится.

Импорт аудиофайла

Ниже описано, как импортировать аудиофайл в TD-17 в качестве пользовательского сэмпла.

1. Вставьте карту SD в соответствующий слот TD-17 (стр. 3).

2. Нажмите на кнопку [USER SAMPLE].

3. Нажмите на кнопку [F2] (MENU).

4. С помощью колеса выберите "Import" и нажмите на кнопку [ENTER].

Откроется экран SAMPLE IMPORT.



5. Выберите аудиофайл и нажмите на кнопку [F3] (SELECT).

Откроется экран IMPORT DEST.



Кнопка	Функция
Кнопки [▲] [▼] / Колесо	Перемещение курсора
Кнопка [F2] (FOLDER UP)	Выход из папки

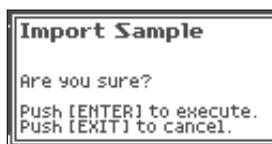
Кнопка	Функция
Кнопка [F3] (SELECT)	Вход в папку/выбор файла

ЗАМЕЧАНИЕ

- Выбранный аудиофайл можно воспроизвести с помощью кнопки [F1] (PREVIEW).
- Это удобно, если аудиофайл, который необходимо импортировать, был сохранен в папку IMPORT (стр. 23) карты SD.

6. С помощью колеса выберите ячейку памяти (номер), в которую необходимо импортировать аудиофайл, и нажмите на кнопку [F3] (EXECUTE).

Выведется запрос на подтверждение.



Для отказа от выполнения операции нажмите на кнопку [EXIT].

- * Если в качестве приемника операции выбрана ячейка памяти, в которой находятся данные, выводится сообщение "User Sample Exists!". Выберите пустую ячейку.

7. Нажмите на кнопку [ENTER].

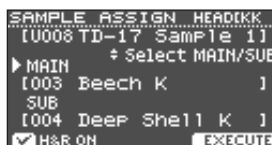
Аудиофайл будет импортирован в указанное место.

Назначение пользовательского сэмпла на инструмент и его воспроизведение

1. Нажмите на кнопку [USER SAMPLE].

2. Выберите колесом сэмпл, который необходимо назначить на инструмент, и нажмите на кнопку [F3] (ASSIGN).

Откроется экран SAMPLE ASSIGN.



3. Выберите пэд, установки которого необходимо отредактировать (стр. 14).

4. С помощью колеса выберите инструмент (основной или вспомогательный), на который необходимо назначить сэмпл, и нажмите на кнопку [F3] (EXECUTE).

Выведется запрос на подтверждение.

Для отказа от выполнения операции нажмите на кнопку [EXIT].

5. Нажмите на кнопку [ENTER].

Теперь при ударе по пэду, на который назначен пользовательский сэмпл, будет воспроизводиться данный пользовательский сэмпл.

ЗАМЕЧАНИЕ

- Можно откорректировать тембральные характеристики пользовательского сэмпла или обработать его эффектом точно так же, как и другие инструменты.
- Назначить пользовательский сэмпл на инструмент можно также и на экране INST ASSIGN (стр. 14).

Редактирование пользовательских сэмплов

Ниже описано, как изменять звук пользовательского сэмпла, определять область, которая будет воспроизводиться, стирать и структурировать пользовательские сэмплы.

Ссылка

Подробнее параметры описаны в руководстве "Описание параметров" (PDF).

1. Нажмите на кнопку [USER SAMPLE].

2. Вращая колесо, выберите пользовательский сэмпл, который необходимо отредактировать.

3. Нажмите на кнопку [F2] (MENU).

Откроется экран USER SAMPLE MENU.



4. Выберите колесом нужное меню и нажмите на кнопку [ENTER].

5. Настройте установки выбранного меню.

Import

Подробности описаны в разделе "Импорт аудиофайла" (стр. 16).

Play Type, Adjust Start/End, Rename

1. С помощью функциональных кнопок, кнопка [^] [v] и колеса отредактируйте значение (или имя).

Delete, Renumber, Optimize, Delete All

1. Нажмите на кнопку [ENTER].
Откроется экран с разъяснениями.
2. Нажмите на кнопку [F3] (EXECUTE).
Выведется запрос на подтверждение.
Для отказа от выполнения операции нажмите на кнопку [EXIT].

3. Для выполнения операции нажмите на кнопку [ENTER].

6. Нажмите на кнопку [DRUM KIT], чтобы вернуться на экран KIT.

Установки настройки высоты и мьютирования (TUNING/MUFFLING)

Ниже описано, как редактировать настройки высоты и приглушения рабочей поверхности пэда (пластика).

Ссылка

Подробнее параметры описаны в руководстве "Описание параметров" (PDF).

1. Нажмите на кнопку [TUNING] или [MUFFLING].

2. Выберите пэд, установки которого необходимо отредактировать (стр. 14).

3. С помощью функциональных кнопок или колеса отредактируйте значение.

Дополнительные установки (OTHER)

Ниже описано, как управлять тембральными характеристиками пэдов (эквалазация), а также работать с установками, действие которых распространяется на весь набор ударных (эффекты, громкость, имя и т.д.).

Список меню OTHER

Меню	Описание
AMBIENCE	Настройка ревербератора
	Выбрав тип реверберации, соответствующий помещению того или иного типа, можно получить более естественное звучание ударных, создать эффект присутствия в этом помещении.
	Эффект реверберации можно настроить для каждого из наборов ударных. Можно даже откорректировать глубину обработки эффектом сигналов каждого из пэдов.
MULTI FX	Эффект, которым обрабатывается весь набор ударных
	Предусмотрена возможность выбора мультиэффекта (MULTI FX) одного из 30 типов.
	Для каждого набора ударных мультиэффект выбирается независимо. Можно даже откорректировать глубину обработки эффектом сигналов каждого из пэдов.
PAD EQ	Эквалайзер, обрабатывающий сигнала пэда
	Управляет тембральными характеристиками пэда.
VOLUME	Общая громкость всего набора ударных
	Определяет общую громкость набора ударных.

Настройка набора ударных "под себя"

Меню	Описание
NAME	Имя набора ударных
Используется для редактирования имени набора ударных (стр. 18).	
MIDI NOTE	Параметры MIDI набора ударных
Определяют MIDI-сообщения, которые передаются при ударе по пэду или которые необходимо передать в данное устройство, чтобы воспроизвести звук соответствующего пэда.	
COPY	Копирование параметров набора ударных
Используется для копирования параметров набора ударных, а также восстановления заводских установок (стр. 18).	
SAVE/LOAD	Создание архивных копий или загрузка наборов ударных
Используется для сохранения параметров набора ударных на карту SD (создание архивной копии) или загрузки (восстановления) архивной копии в TD-17 (стр. 19).	

Ссылка

Подробнее параметры описаны в руководстве "Описание параметров" (PDF).

1. Нажмите на кнопку [OTHER].

Откроется экран OTHER MENU.



2. С помощью кнопок [^] [v] и функциональных кнопок выберите параметр меню.

3. Настройте выбранный параметр меню.

AMBIENCE, MULTI FX, VOLUME

- С помощью функциональных кнопок, кнопка [^] [v] и колеса отредактируйте параметры.

PAD EQ, MIDI NOTE

- Выберите пэд, установки которого необходимо отредактировать (стр. 14).
- С помощью функциональных кнопок, кнопка [^] [v] и колеса отредактируйте параметры.

NAME

- С помощью функциональных кнопок, кнопка [^] [v] и колеса отредактируйте имя.

Имя набора ударных может состоять максимум из 12 символов (верхняя строка). Вспомогательное имя может состоять максимум из 16 символов (нижняя строка).

Контроллер	Описание
Кнопки [^] [v]	Выбирают с помощью курсора символ, который необходимо отредактировать.
Колесо	Используется для выбора символов.

Контроллер	Описание
Кнопка [F1] (INSERT)	Используется для вставки пробела в позицию курсора.
Кнопка [F2] (DELETE)	Используется для удаления символа в позиции курсора.

COPY

Подробности описаны в разделе "Копирование набора ударных" (стр. 18).

SAVE/LOAD

Подробности описаны в разделе "наборов ударных" (стр. 19).

4. Нажмите на кнопку [DRUM KIT], чтобы вернуться на экран KIT.

Копирование набора ударных

Ниже описано как копировать параметры набора ударных или восстанавливать заводские установки TD-17.

ВНИМАНИЕ

При выполнении операции копирования установки приемника копирования перезаписываются. Если там содержатся установки, которые могут потребоваться в дальнейшем, запишите их на карту SD (стр. 19).

- Нажмите на кнопку [OTHER].
- Функциональными кнопками и кнопками [^] [v] выберите команду "COPY".
- Функциональными кнопками, кнопками [^] [v] и колесом выберите установки, которые необходимо скопировать.

Кнопка [F1] (USER)

Копируются установки набора ударных. Источник копирования

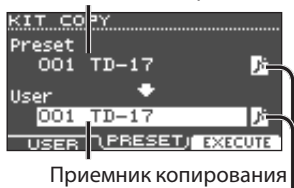


Приемник копирования

Пиктограмма пользовательского сэмпла (выводится только в случае, если выбран набор ударных, в котором используются пользовательские сэмплы (стр. 15))

Кнопка [F2] (PRESET)

Копируются установки заводского набора ударных.
Источник копирования



Приемник копирования

Пиктограмма пользовательского сэмпла (выводится только в случае, если выбран набор ударных, в котором используются пользовательские сэмплы (стр. 15))

4. Нажмите на кнопку [F3] (EXECUTE).

Выведется запрос на подтверждение.

Для отказа от выполнения операции нажмите на кнопку [EXIT].

5. Для выполнения операции нажмите на кнопку [ENTER].

наборов ударных

Установки отдельных наборов ударных, хранящихся в памяти TD-17, можно сохранить (создать архивную копию) на карту SD или считать (загрузить) обратно в TD-17 (максимум 999 наборов ударных).

1. Нажмите на кнопку [OTHER].

2. Функциональными кнопками или кнопками [^] [v] выберите "SAVE/LOAD".

3. Функциональными кнопками, кнопками [^] [v] и колесом выберите установки, которые необходимо архивировать/загрузить.

Кнопка [F1] (SAVE)

Создается архивная копия набора ударных на карте SD.

Данные, которые будут архивироваться, Архивировать ли вместе с набором ударных используемые им пользовательские сэмплы



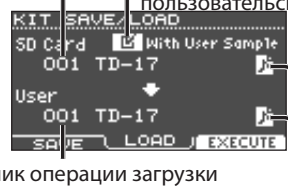
Приемник операции архивирования

Пиктограмма пользовательского сэмпла (выводится только в случае, если выбран набор ударных, в котором используются пользовательские сэмплы (стр. 15))

Кнопка [F2] (LOAD)

Загружается набор ударных с карты SD.

Данные, которые будут загружаться, Загружать ли вместе с набором ударных используемые им пользовательские сэмплы



Приемник операции загрузки

Пиктограмма пользовательского сэмпла (выводится только в случае, если выбран набор ударных, в котором используются пользовательские сэмплы (стр. 15))

* Если создается архивная копия/загружаются данные, в состав которых пользовательские сэмплы не входят, опция "With User Sample" недоступна.

4. Нажмите на кнопку [F3] (EXECUTE).

Выведется запрос на подтверждение.

Для отказа от выполнения операции нажмите на кнопку [EXIT].

5. Для выполнения операции нажмите на кнопку [ENTER]

Замечание относительно архивирования и загрузки

- * Если архивируются пользовательские сэмплы, в зависимости от занимаемого ими объема на выполнение операции сохранения может потребоваться несколько минут. Если пользовательские сэмплы в операции архивации не участвовали, а затем были удалены или перенумерованы, использующие их наборы ударных будут звучать некорректно даже после загрузки архивной копии данных в устройство.
- * При загрузке пользовательских сэмплов они записываются в память заново даже в случае, если там уже есть такие же. На загруженный набор автоматически назначаются вновь загруженные в память пользовательские сэмплы.
- * Для записи пользовательских сэмплов в память в ней должно быть достаточно свободного места.

Общие установки (SETUP)

Основная процедура

Ниже описано, как определять установки тембральных характеристик или пэдов, действие которых распространяется на все устройство (все наборы ударных).

Список меню SETUP

Меню	Описание
Bluetooth	Установки беспроводного канала Bluetooth
Используется для определения установок Bluetooth (стр. 5).	
SD Card	Архивирование данных на карту SD
Все данные памяти TD-17 можно архивировать на карту SD или считать (загрузить) их обратно TD-17 (стр. 21).	
Bass/Treble	Режим управления диапазонами низких и высоких частот
Определяют режим работы регуляторов [BASS] и [TREBLE], управляющих диапазонами низких и высоких частот. Настройки общего эквалайзера распространяются на все наборы ударных.	
Pad Settings	Настройки пэдов
Используются для определения настроек пэдов (стр. 21).	
Hi-Hat Settings	Настройки хай-хэта
Используются для определения настроек хай-хэта (стр. 4).	
MIDI	Настройки MIDI
Используются для определения настроек MIDI, действие которых распространяется на все устройство.	
LCD	Контрастность дисплея
Используется для настройки контрастности дисплея.	
USB	Настройки USB
Используется для определения настроек USB.	
AUTO OFF	Автоматическое отключение питания через заданное время (AUTO OFF)
Используется для определения состояния функции AUTO OFF (стр. 24).	
System Info	Версия программного обеспечения
Используется для показа версии программного обеспечения	
Factory Reset	Восстановление заводских установок
Используется для восстановления заводских настроек (стр. 24).	

Ссылка

Подробнее параметры описаны в руководстве "Описание параметров" (PDF).

1. Нажмите на кнопку [SETUP].

Откроется экран SETUP MENU.



2. Выберите колесом нужное меню и нажмите на кнопку [ENTER].

3. Настройте установки выбранного меню.

Bluetooth

Подробности описаны в разделе "Использование Bluetooth" (стр. 5).

SD Card

Подробности описаны в разделе "Архивирование данных на карту SD" (стр. 21).

Bass/Treble, Pad Settings, Hi-Hat Settings, MIDI, LCD, USB

1. С помощью функциональных кнопок, кнопок [^] [v] и колеса отредактируйте параметры.

AUTO OFF

Подробности описаны в разделе "Управление функцией автоматического отключения питания (AUTO OFF)" (стр. 24).

System Info

Используется для показа версии программного обеспечения

Factory Reset

Подробности описаны в разделе "Восстановление заводских установок" (стр. 24).

4. Нажмите на кнопку [DRUM KIT], чтобы вернуться на экран KIT.

Редактирование настроек пэда

Ниже описано, как отредактировать настройки пэдов, чтобы TD-17 корректно обрабатывал сигналы каждого из них.

Выбор типа пэда

1. Нажмите на кнопку [SETUP].
2. Колесом выберите "Pad Settings" и нажмите на кнопку [ENTER].

Откроется экран PAD SETTINGS.



3. Нажмите на кнопку [F1] (TYPE).
4. Выберите пэд, установки которого необходимо отредактировать (стр. 14).
5. Вращая колесо, выберите тип пэда.

Настройка чувствительности пэда

Ниже описано, как настроить чувствительность пэда, чтобы установить требуемое соответствие между силой удара и громкостью звука.

1. Перейдите на экран PAD SETTINGS.
2. Нажмите на кнопку [F2] (BASIC).
3. Выберите пэд, установки которого необходимо отредактировать (стр. 14).
4. Кнопками [Λ] [V] выберите "Sensitivity".
5. Настройте чувствительность, вращая колесо.

Ссылка

Предусмотрена возможность более детализированной настройки. Подробности описаны в руководстве "Описание параметров" (PDF).

Архивирование данных на карту SD

Данные, хранящиеся в памяти TD-17, можно сохранить (архивировать) на карту SD или загрузить их с карты SD обратно в память TD-17.

ЗАМЕЧАНИЕ

Архивировать и загружать можно отдельные наборы ударных (стр. 19).

Архивирование данных на карту SD

Ниже описано, как сохранить все данные памяти TD-17 (до 99 архивных копий).

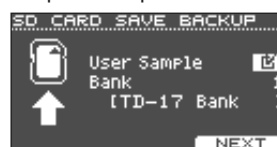
1. Вставьте карту SD в соответствующий слот TD-17 (стр. 3).
2. Нажмите на кнопку [SETUP].
3. Выберите колесом "SD Card" и нажмите на кнопку [ENTER].

Откроется экран SD CARD MENU.



4. Выберите колесом "Save Backup" и нажмите на кнопку [ENTER].

Откроется экран SD CARD SAVE BACKUP.



5. Кнопками [Λ] [V] и колесом настройте параметры архивирования данных.

Параметр	Описание
User Sample	Определяет, будут ли архивироваться импортированные ранее пользовательские сэмплы.
Bank	Выбирает номер архивной копии.

- * Если архивируются пользовательские сэмплы, в зависимости от занимаемого ими объема памяти, на выполнение операции сохранения может потребоваться несколько минут. Если пользовательские сэмплы в операции архивации не участвовали, а затем были удалены или перенумерованы, использующие их наборы ударных будут звучать некорректно даже после загрузки архивной копии данных в устройство.

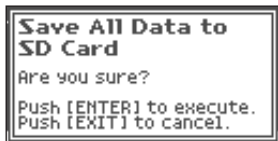
6. Нажмите на кнопку [F3] (NEXT).

ЗАМЕЧАНИЕ

Для ввода имени архива нажмите на кнопку [F1] (NAME) и введите его (стр. 18).

7. Нажмите на кнопку [F3] (EXECUTE).

Выведется запрос на подтверждение.



Для отказа от выполнения операции нажмите на кнопку [EXIT].

8. Для выполнения операции нажмите на кнопку [ENTER].

Загрузка архивной копии данных с карты SD

Ниже описано, как загрузить архивную копию данных в память TD-17.

1. Вставьте карту SD в соответствующий слот TD-17 (стр. 3).

2. Перейдите на экран SD CARD MENU (стр. 21).

3. Выберите колесом "Load Backup" и нажмите на кнопку [ENTER].

Откроется экран SD CARD LOAD BACKUP.



4. Кнопками [Λ] [V] и колесом определите значения параметров загрузки.

Параметр	Описание
User Sample	Определяет, будут ли в операции загрузки участвовать пользовательские сэмплы.
Bank	Выбирает номер архивной копии.

* Если в памяти устройства уже находятся пользовательские сэмплы, они будут перезаписаны пользовательскими сэмплами из архивной копии данных. В зависимости от объема пользовательских сэмплов, на загрузку данных может потребоваться десять и более минут.

5. Нажмите на кнопку [F3] (EXECUTE).

Выведется запрос на подтверждение.

Для отказа от выполнения операции нажмите на кнопку [EXIT].

6. Для выполнения операции нажмите на кнопку [ENTER].

Стирание архивной копии данных с карты SD

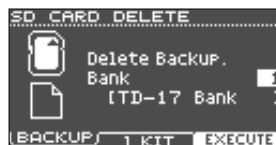
Ниже описано, как стереть ненужные архивные данные (включая пользовательские сэмплы) с карты SD.

1. Вставьте карту SD в соответствующий слот TD-17 (стр. 3).

2. Перейдите на экран SD CARD MENU (стр. 21).

3. Выберите колесом "Delete" и нажмите на кнопку [ENTER].

Откроется экран SD CARD DELETE.



4. Вращая колесо, выберите архивные данные, которые необходимо стереть.

Кнопка [F1] (BACKUP)

Стирание данных архивной копии.

Кнопка [F2] (1 KIT)

Стирание архивного набора ударных.

5. Нажмите на кнопку [F3] (EXECUTE).

Выведется запрос на подтверждение.

Для отказа от выполнения операции нажмите на кнопку [EXIT].

6. Для выполнения операции нажмите на кнопку [ENTER].

Форматирование карты SD

Ниже описана процедура форматирования карты SD.

* Если карта SD используется впервые, ее необходимо отформатировать с помощью TD-17.

ВНИМАНИЕ

При выполнении операции форматирования все находящиеся на карте SD данные стираются.

1. Вставьте карту SD в соответствующий слот TD-17 (стр. 3).

2. Перейдите на экран SD CARD MENU (стр. 21).

3. Выберите колесом "SD Card Format" и нажмите на кнопку [ENTER].

4. Нажмите на кнопку [F3] (EXECUTE).

Выведется запрос на подтверждение.

Для отказа от выполнения операции нажмите на кнопку [EXIT].

5. Для выполнения операции нажмите на кнопку [ENTER].**Проверка состояния карты SD**

Ниже описано, как проверить, сколько данных записано на карту SD.

1. Вставьте карту SD в соответствующий слот TD-17 (стр. 3).**2. Перейдите на экран SD CARD MENU (стр. 21).****3. Выберите колесом “SD Card Info” и нажмите на кнопку [ENTER].**

Параметр	Описание
Backup All	Количество архивных копий данных, записанных на карту
1 Kit	Количество архивных копий наборов ударных, записанных на карту.

Структура папки карты SD**При сохранении аудиофайлов на карту SD**

Аудиофайлы можно воспроизводить из корневой директории карты SD (стр. 9).

* Убедитесь, что размер одного файла не превышает 2 Гб.

TD-17 поддерживает воспроизведение аудиофайлов следующего формата

	WAV	MP3
Формат (расширение)	WAV (.wav)	MP3 (.mp3)
Частота сэмплирования	44,1 кГц	44,1 кГц
Битрейт	16, 24 бит	64 Кб — 320 кбит/с

* Имена файлов и папок, состоящие более чем из 14 символов, отображаются некорректно. Также не поддерживается работа с файлами и папками, в именах которых используются двухбайтные символы.

Управление функцией автоматического отключения питания (AUTO OFF)

Если в течение заданного периода времени устройство не используется (не исполняется музыка, не нажимаются кнопки, не поворачиваются регуляторы), питание автоматически отключается (функция AUTO OFF).

Чтобы этого не происходило, функцию AUTO OFF следует отключить.

* Чтобы восстановить питание, просто включите его снова.

1. Нажмите на кнопку [SETUP].
2. Выберите колесом "AUTO OFF" и нажмите на кнопку [ENTER].

Откроется экран AUTO OFF.



3. Вращая колесо, определите состояние функции AUTO OFF.

Значение	Описание
OFF	Питание автоматически не выключается.
10 MINS	Если не ударять по пэдам и не производить других манипуляций с устройством, по истечению заданного времени (10 минут, 30 минут, 4 часа) его питание автоматически отключается.
30 MINS	
4 HOURS	

4. Нажмите на кнопку [DRUM KIT], чтобы вернуться на экран KIT.

ЗАМЕЧАНИЕ

Если функция AUTO OFF включена, перед выключением питания на дисплей выводится обратный отсчет.

Продолжительность обратного отсчета зависит от настройки функции AUTO OFF.

Восстановление заводских установок

Команда "Factory Reset" используется для восстановления всех данных и настроек TD-17 в состояние, какое было на момент поставки с завода.

ВНИМАНИЕ

После выполнения этой операции все данные и настройки TD-17 перезаписываются. Прежде чем выполнять эту операцию, сохраните нужные данные и настройки на карту SD (стр. 21).

1. Нажмите на кнопку [SETUP].
2. Выберите колесом "Factory Reset" и нажмите на кнопку [ENTER].

Откроется экран FACTORY RESET.

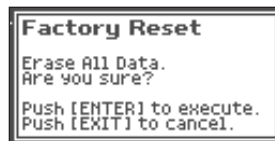


ЗАМЕЧАНИЕ

Чтобы восстановить в заводское состояние еще и память пользовательских сэмплов, включите колесом опцию "Reset with User Sample". Все пользовательские сэмплы перезапишутся заводскими данными.

3. Нажмите на кнопку [F3] (EXECUTE).

Выведется запрос на подтверждение.



Для отказа от выполнения операции нажмите на кнопку [EXIT].

4. Для выполнения операции нажмите на кнопку [ENTER].

Неисправности

Проблема	Что необходимо проверить	Действие	Страница
Проблемы со звуком			
Отдельные пэды не воспроизводят звук	Правильно ли подключены пэд и педаль?	Проверьте правильность коммутации.	стр. 3
	Назначен ли на пэд инструмент?	Назначьте на пэд инструмент.	стр. 14
	Не установлена ли громкость инструмента ("Volume") в слишком низкое значение?	Отрегулируйте громкость ("Volume") инструмента.	стр. 14
	Не были ли удалены пользовательские сэмплы?	Если удален пользовательский сэмпл, назначенный на пэд, последний звука воспроизводить не будет. Либо загрузите пользовательский сэмпл, либо назначьте на пэд другой инструмент.	стр. 15
	Правильно ли выбран тип пэда?	Выберите соответствующий тип пэда.	стр. 21
	Правильно ли подключены пэд и педаль?	Проверьте правильность коммутации.	стр. 3
Нет звука / Недостаточно громкий звук	Правильно ли подключено внешнее оборудование?	Проверьте правильность коммутации.	стр. 3
	Не установлена ли громкость в слишком низкое значение?	Отрегулируйте громкость.	стр. 9
	Не установлен ли слишком низкий уровень громкости в подключенной активной аудиосистеме?		–
	Правильно ли выбран вход в аудиосистеме?	Проверьте настройки используемой аудиосистемы.	–
	Не установлен ли слишком низкий уровень громкости в оборудовании, подключенном к разьему MIX IN?	Отрегулируйте громкость.	–
	Не установлен ли слишком низкий уровень громкости на входе устройства?	Отрегулируйте громкость.	стр. 8
	Не установлен ли параметр "Local Control" в значение "OFF"?	Установите параметр "Local Control" в значение "ON".	➔ PDF
	Не используются ли карбоновые или металлические палочки?	Используйте деревянные или пластиковые палочки. При использовании карбоновых или металлических палочек датчики могут работать некорректно.	–
Не используются ли металлические щетки?	Используйте нейлоновые щетки. При использовании металлических щеток датчики могут работать некорректно. Кроме того, металлические щетки могут поцарапать пэд.	–	
Проблемы с картой SD			
Карта SD вставлена, но не распознается/ данные невидимы	Была ли отформатирована карта SD на данному устройстве?	Отформатируйте карту SD на данном устройстве.	стр. 22
Не воспроизводится файл MP3/WAV	Поддерживает ли данное устройство воспроизведение файлов MP3 с такой частотой сэмплирования или битрейтом? Или поддерживает ли данное устройство воспроизведение файлов WAV с такой частотой сэмплирования и битностью.	Используйте файлы MP3/WAV с характеристиками, подходящими для данного устройства.	стр. 23
	Функция воспроизведения может стать недоступной, если увеличить скорость воспроизведения или битрейт файла MP3.	–	–
Невозможно воспроизвести или импортировать аудиофайл	Поддерживается ли работа с аудиофайлом такого формата?	Убедитесь, что аудиофайл имеет корректные формат, имя и расширение.	стр. 23
	Расположен ли аудиофайл в доступном месте?	Убедитесь, что аудиофайл расположен в доступном месте.	стр. 23
	Не слишком ли много файлов находится в данной папке?	Количество аудиофайлов в одной папке не должно превышать 200.	–

Неисправности

Проблема	Что необходимо проверить	Действие	Страница
Проблемы с USB			
Невозможно подключиться к компьютеру.	Правильно ли скоммутирован кабель USB?	Проверьте правильность коммутации.	стр. 3
	Для обмена аудиоданными по USB необходимо установить USB-драйвер.	Установите USB-драйвер в компьютер.	стр. 10
	Используется ли кабель, поддерживающий стандарт USB 2.0?	Данное устройство не поддерживает работу с кабелями стандарта USB 3.0. Используйте кабель USB стандарта USB 2.0.	-
	Правильно ли настроен параметр "Driver Mode"?	Выберите значение согласно ситуации.	➔ PDF
Проблемы с MIDI			
Звук отсутствует	Правильно ли подключены MIDI-кабели?	Проверьте правильность коммутации.	стр. 3
	Правильно ли настроен канал MIDI?	Настройте MIDI-каналы на данном устройстве согласно используемым на внешнем MIDI-оборудовании.	➔ PDF
	Правильно ли настроен номер MIDI-ноты?	Настройте параметр пзда "NOTE NO".	➔ PDF

Проблемы с Bluetooth

кроме TD-17-L

Проблема	Что необходимо проверить/устранение	Страница	
Устройство не появляется в списке оборудования Bluetooth в мобильном устройстве.	Не отключена ли функция Bluetooth?	<p>Включите ("ON") функцию Bluetooth. SETUP → "Bluetooth" → "ON"</p> <p>Функция Bluetooth Audio: При сопряжении появляется устройство "TD-17 AUDIO".</p> <p>Функция Bluetooth MIDI: Появляется устройство с именем "TD-17 MIDI". Эту установку можно проверить в настройках программного приложения, например, GarageBand.</p>	стр. 5
Недоступна функция Bluetooth-аудио.	Если устройство есть в настройках Bluetooth мобильного устройства.	Отмените регистрацию устройства, выключите ("OFF") функцию Bluetooth Audio, затем снова включите ("ON") ее и выполните еще раз процедуру сопряжения.	стр. 5
	Если устройства нет в настройках Bluetooth мобильного устройства.	Выключите, затем снова включите функцию Bluetooth Audio и повторите попытку сопряжения.	стр. 5
Недоступна работа по Bluetooth с MIDI	После разрыва сопряжения с устройством "TD-17 MIDI", зарегистрированным в мобильном устройстве, выключите функцию Bluetooth в мобильном устройстве, затем снова включите ее и повторите процедуру сопряжения.		
Невозможно подключиться по MIDI	Соединение необходимо устанавливать не с помощью настроек Bluetooth мобильного устройства, а с помощью настроек GarageBand или другого аналогичного программного приложения.		
Невозможно наладить сопряжение с MIDI-функционалом	Сопряжение с MIDI-функционалом происходит при первом выборе данного устройства на мобильном устройстве и налаживании соединения с ним. Повторно производить сопряжение не надо.	-	
Невозможно подключиться к сопряженному мобильному устройству	Если связь рвется сразу после того как была налажена, попробуйте отключить и потом снова включить переключатель Bluetooth сопряженного устройства.		

ЗАМЕЧАНИЕ

Если с помощью приведенной выше информации проблему решить не удалось, обращайтесь в раздел поддержки пользователей веб-сайта компании Roland.

<http://www.roland.com/support/>

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ



ВНИМАНИЕ

Информация о функции AUTO OFF

Если в течение заданного времени с устройством не проводилось никаких действий (воспроизведение музыки, манипуляции с кнопками или регуляторами), его питание автоматически отключается (функция AUTO OFF). Чтобы этого не происходило, функцию AUTO OFF необходимо отключить (стр. 24).



Используйте только рекомендуемую раму установки ударных

Устройство можно монтировать только на рекомендуемую раму установки ударных.



Не размещайте устройство в неустойчивом месте

При установке устройства на рекомендуемую компанией Roland раму установки ударных размещайте последнюю на горизонтальной устойчивой поверхности. Если рама не используется, все равно необходимо следить за тем, чтобы устройство располагалось горизонтально и не шаталось.



Замечания относительно размещения устройства на раме

При размещении устройства на раме установки ударных следуйте указаниям данного руководства пользователя.

Если устройство установлено неправильно, оно может упасть или рама опрокинется, что чревато получением травмы.



ВНИМАНИЕ

Используйте только входящий в комплект поставки блок питания для сети переменного тока. Подключайте блок питания к розетке с напряжением, на которое он рассчитан

Используйте только блок питания, поставляемый с устройством. Также убедитесь, что напряжение сети соответствует входному напряжению, указанному на корпусе блока питания для сети переменного тока. Другие блоки питания могут использовать противоположную полярность или предназначаться для использования с напряжением, не соответствующим нужному. В результате можно получить удар током, устройство может начать работать со сбоями или выйти из строя.



Используйте только прилагаемый силовой кабель

Используйте только прилагаемый силовой кабель. Кроме того, не используйте этот кабель с другими устройствами.



ОПАСНО

Используйте исключительно рекомендованные рамы. Устройство рассчитано на использование определенных рам (серия MDS), производимых компанией Roland. При использовании вместе с другими рамами устройство может упасть или опрокинется, причинив травму.



Прежде чем использовать раму установки ударных, оцените возможные риски

Даже при соблюдении всех мер предосторожности, изложенных в данном руководстве пользователя, при неосторожном обращении устройство может упасть с рамы или опрокинется вместе с ней. Помните о необходимости соблюдать все меры безопасной эксплуатации устройства.



ОПАСНО

Замечания относительно перемещения устройства

При перемещении рамы установки ударных принимайте во внимание приведенные ниже замечания. Чтобы поднять и перенести закрепленное на раме устройство, необходимо не менее двух человек. Это необходимо делать аккуратно, не наклоняя раму установки ударных. Убедитесь, что надежно держите раму, чтобы предотвратить возможность получения травмы или повреждение устройства.



- Убедитесь, что все болты и другие крепежные приспособления, прикрепляющие устройство к раме установки ударных, надежно затянуты. Если соединение ослабло, исправьте положение.
- Отсоедините кабель питания.
- Отсоедините все кабели, коммутирующие данное устройство с внешним оборудованием.

Храните мелкие детали в недоступном для детей месте

Во избежание попадания перечисленных ниже мелких деталей в дыхательные пути, храните их вне зоны досягаемости маленьких детей.



- Съемные детали
Крышка кабеля

ВАЖНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Ремонт и данные

- Прежде чем отдавать прибор в ремонт, сделайте резервную копию памяти или, если так привычнее, запишите необходимую информацию на бумаге. Во время ремонта делается все, чтобы сохранить информацию. Однако иногда (например, при физическом повреждении схем памяти) восстановить потерянные данные не представляется возможным. Компания Roland ответственности за сохранность данных не несет.

Дополнительные меры предосторожности

- Помните, что в результате поломки или несоблюдения правил эксплуатации устройства содержимое памяти может быть безвозвратно потеряно. Чтобы снизить риск потери данных, рекомендуется периодически архивировать содержимое памяти устройства.
- Компания Roland ответственности за сохранность данных не несет.
- Ни в коем случае не ударяйте по дисплею и не давите на него.
- Не используйте кабели с встроенными резисторами.

- Подставка и держатель данного устройства не обеспечивают стопроцентно безопасного расположения мобильного устройства. Прежде чем использовать мобильное устройство с TD-17, отрегулируйте угол наклона и убедитесь в стабильности его расположения. Компания Roland ответственности за поломки или любые другие проблемы, связанные с падением мобильного устройства с подставки, не несет.
- В зависимости от условий эксплуатации, ножки устройства могут оставить следы на столе или другой поверхности. Если подстелить под устройство ткань или аналогичный материал, этого можно избежать. Однако при этом необходимо следить, чтобы устройство не перемещалось во время его использования.

Использование внешней памяти

- Любая карта памяти может выйти из строя. Поэтому рекомендуется не рассматривать этот носитель в качестве устройства хранения архивной информации, а только в качестве временного хранилища данных. Архивируйте важные данные на другие более долговечные носители.

- При работе с внешними запоминающими устройствами принимайте во внимание приведенные ниже замечания. Кроме того, следите за соблюдением всех мер предосторожности, которые изложены в документации внешнего устройства памяти.
 - Не извлекайте накопитель из разъема до полного завершения операции чтения/записи.
 - Во избежание повреждения накопителя статическим электричеством, снимайте с себя заряд, прежде чем взять его в руки.
- Карты памяти некоторых типов или карты памяти некоторых производителей могут оказаться несовместимыми с данным устройством. В этом случае запись или воспроизведение будут недоступны.

Замечания относительно РЧ-излучения

- В перечисленных ниже случаях можно попасть под действие предусмотренных законом наказаний.
 - Разборка или модификация устройства.
 - Удаление сертификационных меток с тыльной стороны устройства.

Основные технические характеристики

Авторские права

- Аудио- или видеозапись, копирование или доработка материалов, права на которые принадлежат третьей стороне (музыкальные произведения, видеоработы, вещание, живое выступление и другое), в целом или частично, распространение, продажа, сдача в прокат, публичное воспроизведение и подобные действия, произведенные без разрешения владельца авторских прав, запрещены законом об авторских правах.
- Не используйте прибор в целях нелегального распространения аудиоматериалов или нарушающих авторские права третьей стороны. Производитель не несет ответственности ни за какие противоправные действия пользователя.
- Права на все данные, содержащиеся в приборе (данные волновых форм, данные стилей, данные паттернов аккомпанемента, данные фраз, заикленные аудиофрагменты и изображения), принадлежат Roland Corporation.
- Приобретение данного прибора дает право на использование этих данных для создания, демонстрации, записи и распространения оригинального аудиоматериала.
- Приобретение данного прибора НЕ дает право на распространение приведенных выше данных в оригинальной или модифицированной форме на любых носителях или по интернет.
- Логотипы SD (SD) SDHC (SD) — торговые марки SD-3C, LLC.
- ASIO — торговая марка и программное обеспечение Steinberg Media Technologies GmbH.
- Устройство использует eParts, интегрированное программное обеспечение компании eSOL Co., Ltd. eParts — торговая марка eSOL Co., Ltd., Япония.
- Словесный товарный знак и логотип **Bluetooth®** — зарегистрированные торговые марки, владельцем которых является **Bluetooth SIG, Inc.** Они используются компанией Roland согласно лицензии.
- Устройство использует исходный код µT-Kernel согласно лицензии T-License 2.0, предоставленной T-Engine Forum (www.tron.org).
- Roland, V-Drums и Noise Eater — зарегистрированные торговые марки или торговые марки Roland Corporation в США и/или других странах.
- Все названия компаний и продуктов, упомянутые в данном документе, являются зарегистрированными торговыми марками или торговыми марками соответствующих владельцев.

Основные технические характеристики

Roland TD-17, TD-17-L: звуковой модуль ударных

Наборы ударных	100 (пресетные: 50)
Инструменты	310
Пользовательские сэмплы	Встроенная память 32 Мб Количество пользовательских сэмплов: максимум 100 (включая заводские пользовательские сэмплы) Продолжительность звучания (в общей сложности): 256 секунд в моно, 148 секунд в стерео Формат файла: WAV (44.1 кГц, 16/24 бит)
Эффекты набора ударных	Реверберация: 25 типов Мультиэффект: 30 типов Эквалазация пэдов: независимая обработка каждого из пэдов
Общие эффекты	Bass (EQ), Treble (EQ)
Bluetooth (*1)	Поддерживаемые стандарты: Bluetooth Ver 4.2 Поддерживаемые профили: A2DP (аудио), GATT (MIDI по технологии Bluetooth Low Energy) Кодек: SBC (поддержка защиты информации по технологии SCMS-T)
Проигрыватель пьес	Формат файла: WAV (44.2 кГц, 16/24 бит), MP3 (*1)
Рекордер	Режим записи: режим реального времени Максимальная продолжительность: 60 мин (в оперативную память: 3 мин) (*3) Формат файла: WAV (44.1 кГц, 16 бит)
Дисплей	128 x 64 точек, графический ЖК (с подсветкой)
Питание	Разъем блока питания для сети переменного тока (постоянное напряжение 9 В)
Потребляемый ток	490 мА
Габариты	223 (Ш) x 196 (Г) x 65 (В) мм
Вес	0,9 кг (без блока питания для сети переменного тока)

Аксессуары	Монтажное приспособление для звукового модуля на раму установки ударных Держатель подставки Блок питания для сети переменного тока Специализированный коммутационный кабель Руководство пользователя Брошюра "ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ"
Опции	Пэды: серия PD, серия PDX, серия VT Тарелки: серия CY Бас-барабан: серия KD Педаль бас-барабана: серия KT Хай-хэт: VH-11, VH-10 Педаль управления хай-хэтом: серия FD Рама установки ударных: серия MDS Стойка для тарелок: серия MDY Стойка для пэдов: серия MDH Триггер акустического барабана: серия RT Персональный аудиомонитор для барабанщика: серия PM Комплект для барабанщика: DAP-3X Коврик для V-Drums: серия TDM Поглотитель шума: серия NE Карта SD

*1: TD-17-L функцию Bluetooth не поддерживает

*2: Для работы с аудиофайлами их необходимо записать на карту SD.

*3: Для записи пьес необходима карта SD. Если карта SD не установлена, можно записать до 3 минут в оперативную память.

* Технические характеристики приведены на момент публикации данного документа. Более актуальная информация находится на сайте компании Roland.