

TONEX Capture

USER MANUAL



IK MULTIMEDIA. **MUSICIANS FIRST.**

Table of Contents

Contents	2
Congratulations	4
Overview	5
Features	6
First Path	6
Second Path	7
Connections	8
Using TONEX Capture as a reamp box	9
Reamping with the amp head & cabinet	9
Reamping with the amp head	10
Reamping silently using a load box	11
Support	12
User Area	12

Congratulations

You are now the lucky owner of TONEX Capture, a powerful yet simple box that can be used for various tasks in the art of recording, reamping and capturing guitar and bass tones.

TONEX Capture is very simple to use and in this short manual you'll find all the information you need to start using it in your workflow.

For more information about IK Multimedia and our products, please visit our website at ikmultimedia.com.

Overview

TONEX Capture is specifically designed to suit two very important tasks while recording and producing guitar tones: reamping and tone-capturing (using our AIMM technology).

Reamping is the practice of sending pre-recorded tracks to guitar/bass pedal effects and amplifiers so they can be processed and recorded back in.

Tone-capturing, using IK's proprietary technology AIMM, lets you capture and replicate any amplifier and/or stomp (except modulations, reverbs and delays) so you can have all your favorite rigs inside your computer and switch among them with just a click. You can also share your Tone Models and browse among all the Tone Models available on ToneNET (tone.net), our tone-sharing platform available for free.

Features

TONEX Capture is designed with two separate, but cooperative audio signal paths.

The first signal path aims to send a signal from an audio interface to an amplifier without noise or hum.

The second signal path aims to capture an attenuated signal from the amplifier's power out and record it via an audio interface while sending an unattenuated signal to a cabinet and keeping the impedance relationship between the amp and its cab intact.

First Path

Input



1. **Line Input:** connect a line-level output from your interface to send to your amp or pedalboard.
2. **Interface Attenuation:** rotate counterclockwise to attenuate the signal coming from the audio interface by up to 24 dB and prevent clipping.
3. **LED:** when green indicates that the device is turned on. When red indicates that the LINE INPUT is clipping. When orange indicates that the FROM AMP input (second path) is clipping.

Output



4. **To Amp:** send the LINE INPUT signal to an amplifier or pedal.
5. **Instrument Output Ground Lift:** lifts the ground to avoid hum or buzz.
6. **Power:** 9V DC, center negative power socket. Only use the provided power transformer.

Second Path

Input



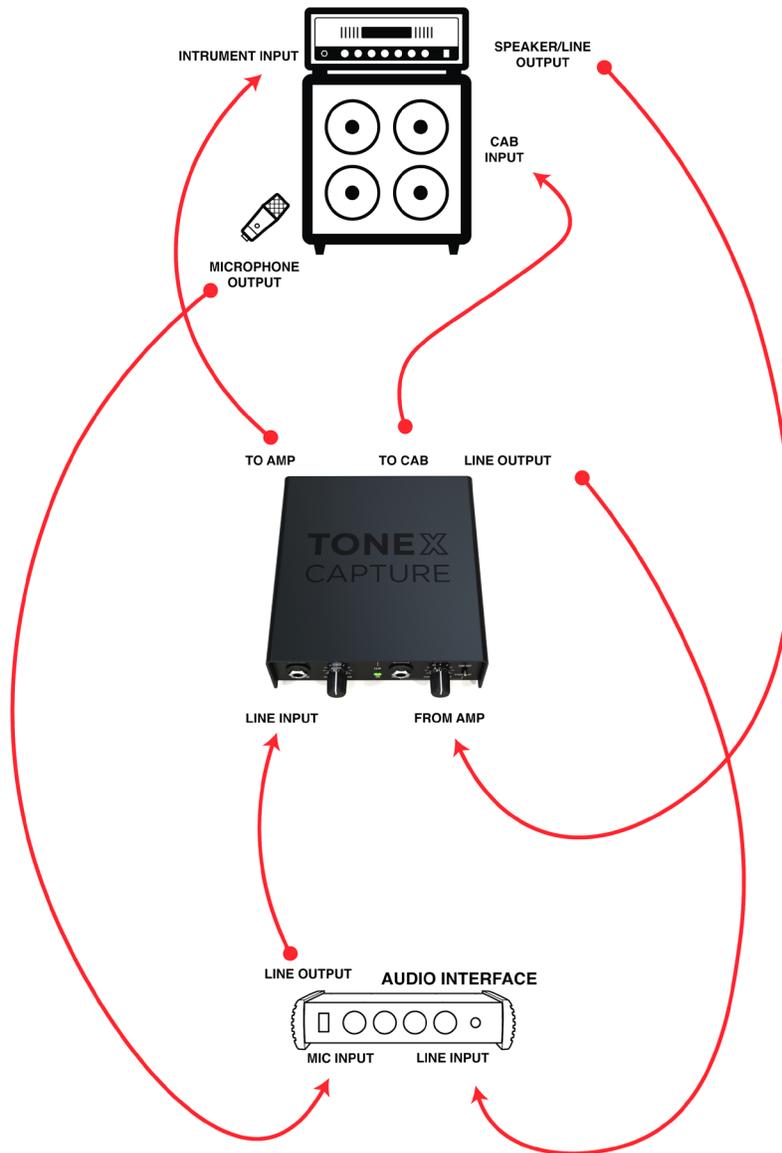
1. **LED:** when green indicates that the device is turned on. When red indicates that the LINE INPUT (first path) is clipping. When orange indicates that the FROM AMP input is clipping.
2. **From Amp:** connect the output of an amplifier (speaker/power or line/preamp output) when capturing a Tone Model.
CAUTION: When this input is connected, the TO CABINET output (7) must always be connected to avoid damaging the amplifier.
3. **Amp Attenuation:** attenuates the incoming amp signal up to 24 dB to avoid clipping.
4. **Out switch:** select LINE OUT if TONEX Capture is connected to the Line Output (or Preamp Out) of the amplifier, select POWER OUT if TONEX Capture is connected to the Power Output (or Speaker Out) of the amplifier.

Output



5. **Line Output:** connect to an input of your audio interface when capturing an AMP Tone Model.
6. **Line Output Ground Lift:** lifts the ground to avoid hum.
7. **To Cabinet:** connect to the cabinet (or another load such as a loadbox) to pass through the amp signal to the cabinet.
CAUTION: When the FROM AMP input (2) is connected, this output must be connected to avoid damaging the amplifier.

Connections



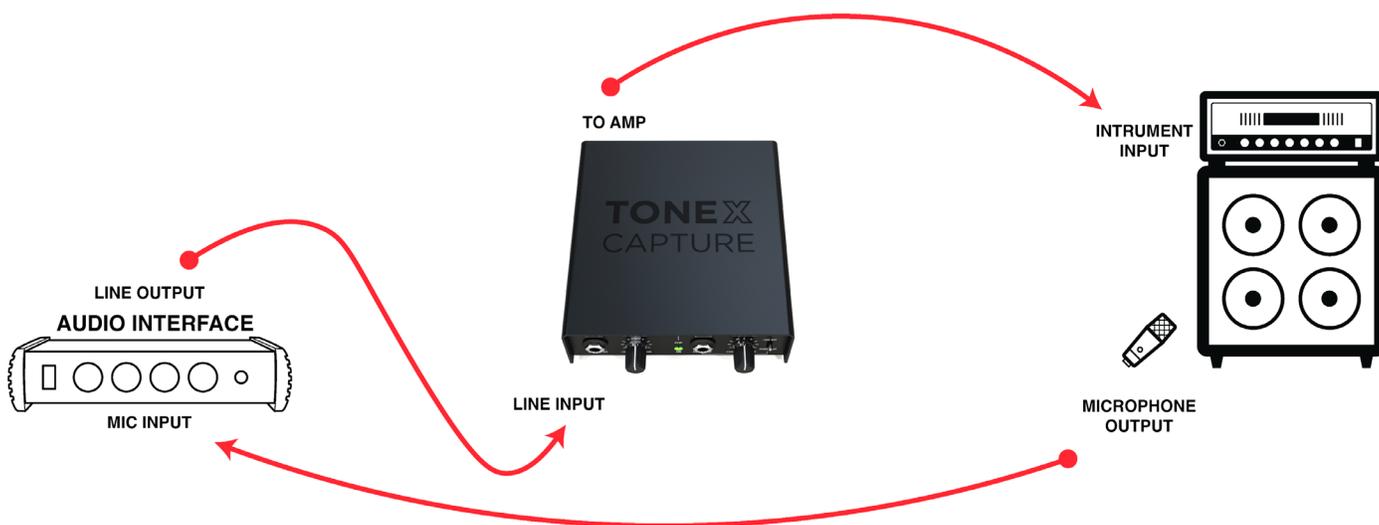
Here are the step by step connections:

1. Connect the audio interface line level output to the TONEX Capture **LINE INPUT**.
2. Connect the TONEX Capture **TO AMP** output to the amp or stomp instrument input.
3. Connect the instrument line/preamp out or power/speaker output to the **FROM AMP** input on the TONEX Capture.
4. Connect the **TO CAB** output of the TONEX Capture to the cab input.
5. Connect the **LINE OUTPUT** of the TONEX Capture to a line input in the audio interface.
6. If a microphone is used to also capture the cabinet, connect the microphone to a microphone input in the audio interface.

Using TONEX Capture as a reamp box

Reamping with the amp head & cabinet

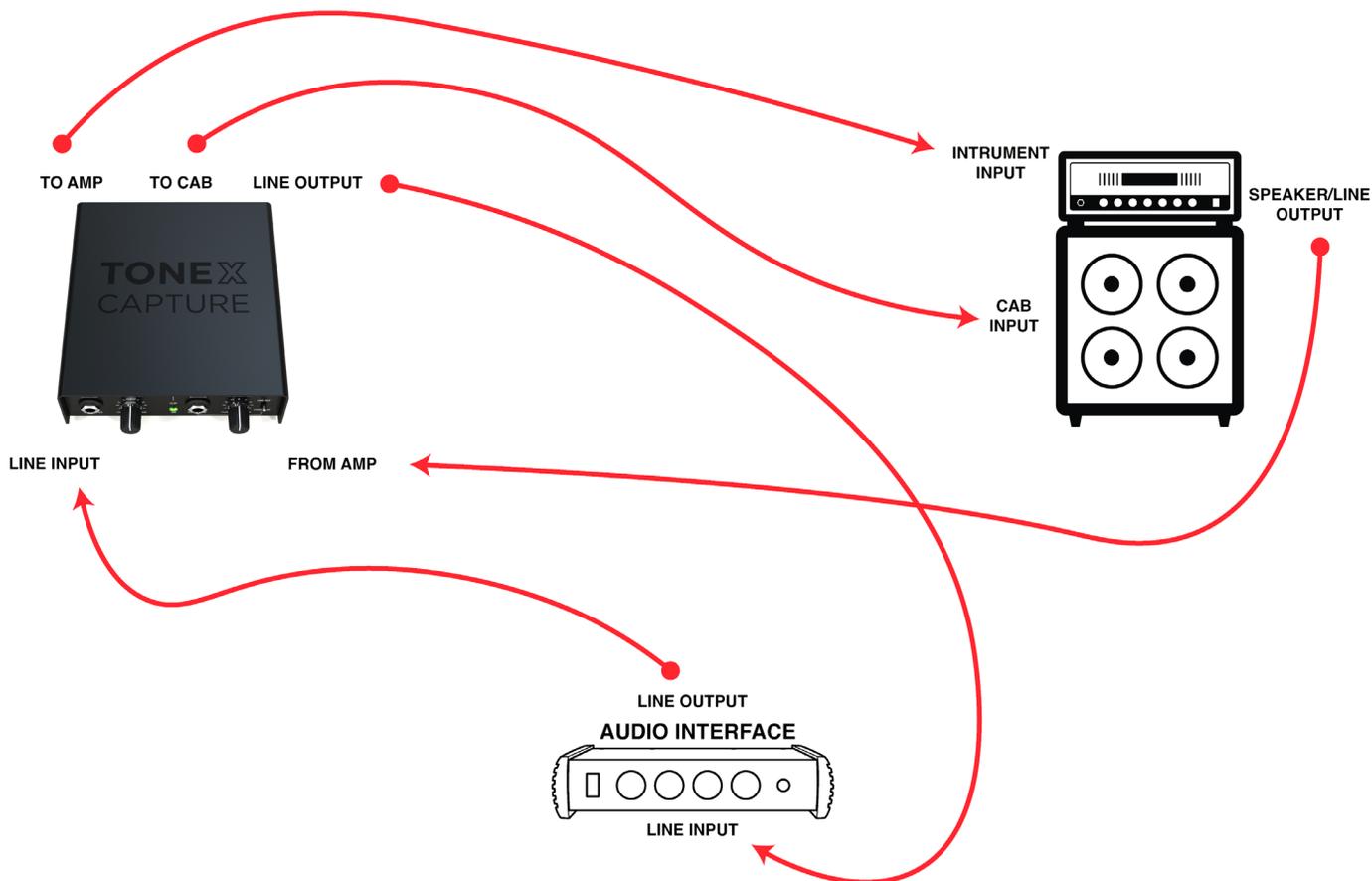
To reamp a track, create a send to the TONEX Capture **LINE INPUT** and record it back through a microphone (or multiple microphones) to get the miked tone of the cabinet. This setup involves only the first path of the TONEX Capture.



Reamping with the amp head

Another option can be to record only the amp head and use it with an external impulse response loader or our advanced Volumetric Impulse Response (VIR) cabinets.

To do so make the following connections and record from the **LINE OUTPUT** of TONEX Capture.



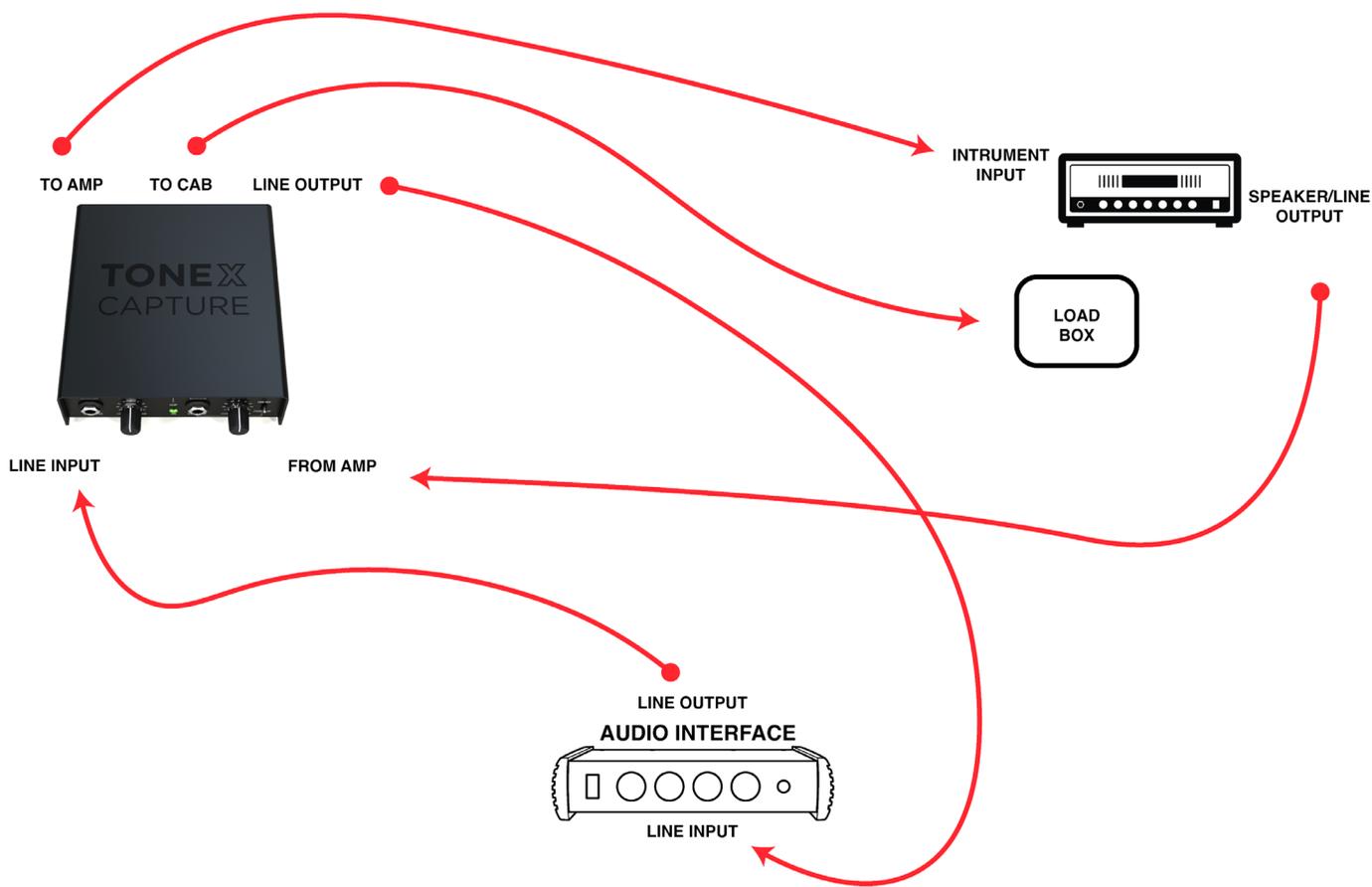
Make sure to set the TONEX Capture **out switch** properly.

- If you are connecting the **preamp out** or **line output of** your amplifier set it to **LINE OUT**.
- If you are connecting the **power out** or **speaker output** of your amplifier set it to **POWER OUT**.

This method keeps the impedance relationship between the amp and its cab intact to have the most faithful recreation of your rig.

Reamping silently using a load box

If you can't afford to have big loud volumes while getting your guitar tone, you can use a load box with the previous configuration to drain the power from you amp while keeping it silent and capturing its tone.



Support

For any questions you may have, please refer to the FAQ webpage at: www.ikmultimedia.com/faq

Here you will find answers to the most commonly asked questions.

To submit a Technical Support Form, go to: www.ikmultimedia.com/support

For other requests such as Product, Sales, or Web info, please go to: www.ikmultimedia.com/contact-us

User Area

The User Area is a special section of our website specifically designed for our users.

Here you can easily edit your personal data, manage your product authorizations and licenses, and download the latest IK products updates.

Access your User Area to be able to:

- Edit your Personal data.
- View and download the latest product updates, free content, and Sound Libraries.
- Access any current Promotions.
- View exclusive offers and pricing.
- Manage your earned JamPoints.
- View your Orders.
- Share your AmpliTube presets.
- Download firmware and hardware drivers.
- Access the IK Forum and more.

To access the User Area go to:

www.ikmultimedia.com/userarea

To access your User Area, please login with your User Name and Password created upon registration and emailed to your registered email address. If you need to update your Password, you may do so at the User Area login.

IK Multimedia Production Srl

Via dell'Industria, 46,
41122 Modena
Italy

IK Multimedia US, LLC

590 Sawgrass Corporate Pkwy.
Sunrise, FL 33325
USA

IK Multimedia Asia

TB Tamachi Bldg. 1F, MBE #709
4-11-1 Shiba
Minato-ku, Tokyo 108-0014
Japan

www.ikmultimedia.com

TONEX® is a registered trademark property of IK Multimedia Production Srl. All other product names and images, trademarks and artists names are the property of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with IK Multimedia. Product names are used solely for the purpose of identifying the specific products that were studied during IK Multimedia's sound model development and for describing certain types of tones produced with IK Multimedia's digital modeling technology. Use of these names does not imply any cooperation or endorsement.

All specifications are subject to change without further notice.

Document Version: 1.0 (2022/09/05) - Rev. 01

© 2022 IK Multimedia. All rights reserved.



IK MULTIMEDIA. MUSICIANS FIRST.

TONEX Capture

MANUAL DE USUARIO



IK MULTIMEDIA. **MUSICIANS FIRST.**

Tabla de Contenido

Contenido	2
Felicitaciones	3
Descripción General	4
Características	5
Primera Ruta	5
Segunda Ruta	6
Conexiones	7
Usa TONEX Capture como caja de reamplificación	8
Reamplificación con cabezal de amplificador y gabinete	8
Reamplificación con cabezal de amplificador	9
Reamplificación silenciosa usando una caja de carga	10
Soporte	11
Area de Usuario	11

Felicitaciones

Ahora eres el afortunado propietario de **TONEX Capture**, una caja potente pero sencilla que se puede utilizar para varias tareas en el arte de grabar, reamplificar y capturar tonos de guitarra y bajo.

TONEX Capture es muy simple de usar y en este breve manual encontrarás toda la información que necesitas para empezar a usarla en tu flujo de trabajo.

Para mayor información sobre IK Multimedia y nuestros productos, por favor visita nuestra página web en ikmultimedia.com.

Descripción General

TONEX Capture está diseñada específicamente para adaptarse a dos tareas muy importantes durante la grabación y la producción de tonos de guitarra: reamplificación y captura de tonos (utilizando nuestra tecnología AIMM).

La reamplificación es la práctica de enviar pistas pregrabadas a amplificadores y pedales de efectos de guitarra/bajo para ser procesadas y grabadas nuevamente.

La captura de tonos, utilizando la tecnología AIMM patentada de IK, te permite capturar y replicar cualquier amplificador y/o pedal (excepto modulaciones, reverberaciones y delays) para que puedas tener todos tus equipos favoritos dentro de tu ordenador y cambiar entre ellos con solo un clic. También puedes compartir tus Tone Models y navegar por todos los Tone Models disponibles en ToneNET (tone.net), nuestra plataforma para compartir tonos gratis.

Características

TONEX Capture está diseñada con dos rutas de señal de audio separadas, pero cooperativas.

La primera ruta de señal tiene como objetivo enviar una señal desde una interfaz de audio a un amplificador sin ruido ni zumbidos.

La segunda ruta de señal tiene como objetivo capturar una señal atenuada de la salida de potencia del amplificador y grabarla a través de una interfaz de audio mientras envía una señal sin atenuación a un gabinete manteniendo intacta la relación de impedancia entre el amplificador y su gabinete.

Primera Ruta

Entrada



1. **Line Input:** conecta una salida de nivel de línea de tu interfaz para enviarla a tu amplificador o pedalera.
2. **Atenuación de la Interfaz:** gírala en sentido antihorario para atenuar la señal que viene de la interfaz de audio hasta 24 dB y evitar saturación.
3. **LED:** cuando esta en verde indica que el dispositivo está encendido. Cuando está en rojo indica que la entrada LINE INPUT está saturando. Cuando está en naranja indica que la entrada FROM AMP (segunda ruta) está saturando.

Salida



4. **To Amp:** envía la señal LINE INPUT a un amplificador o pedal.
5. **Conexión a tierra de la salida del instrumento:** desconecta la tierra para evitar ruidos o zumbidos.
6. **Power:** 9 V DC, toma de corriente con el centro negativo. Utiliza únicamente el transformador de energía proporcionado.

Segunda Ruta

Entrada



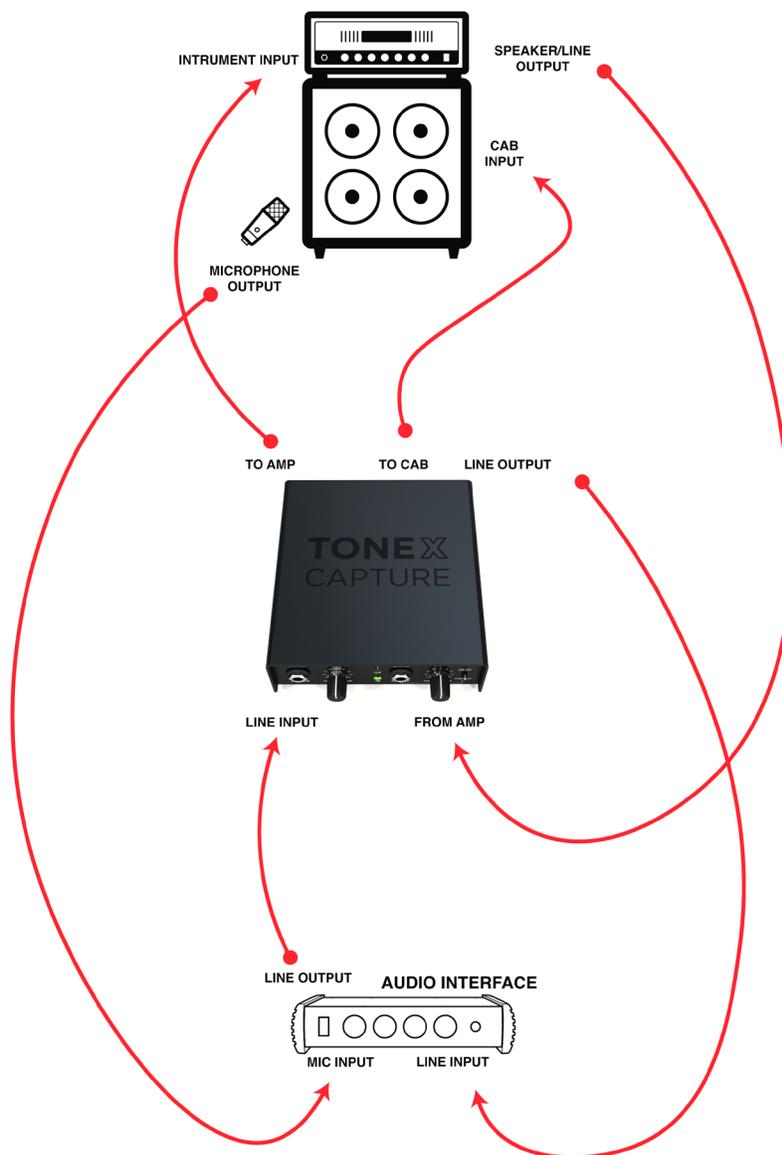
1. **LED:** cuando esta en verde indica que el dispositivo está encendido. Cuando está en rojo indica que la entrada LINE INPUT (primera ruta) está saturando. Cuando está en naranja indica que la entrada FROM AMP está saturando.
2. **From Amp:** conecta la salida de un amplificador (salida de altavoz/potencia o línea/preamplificador) al capturar un Tone Model.
PRECAUCIÓN: cuando se conecta esta entrada, la salida TO CABINET (7) siempre debe estar conectada para evitar que el amplificador se dañe.
3. **Atenuación de Amplificador:** atenúa la señal entrante del amplificador hasta 24 dB para evitar saturación.
4. **Interruptor de salida:** selecciona LINE OUT si TONEX Capture está conectada a la salida de línea (o salida de preamplificador) del amplificador, selecciona POWER OUT si TONEX Capture está conectada a la salida de potencia (o salida de altavoz) del amplificador.

Salida



5. **Line Output:** conéctala a una entrada de tu interfaz de audio al capturar un Tone Model de un amplificador.
6. **Conexión a tierra de Line Output:** desconecta la tierra para evitar ruidos.
7. **To Cabinet:** conéctala al gabinete (u otra carga como una caja de carga) para pasar la señal del amplificador al gabinete.
PRECAUCIÓN: cuando se conecta la entrada FROM AMP (2), esta salida se debe conectar para evitar que el amplificador se dañe.

Conexiones



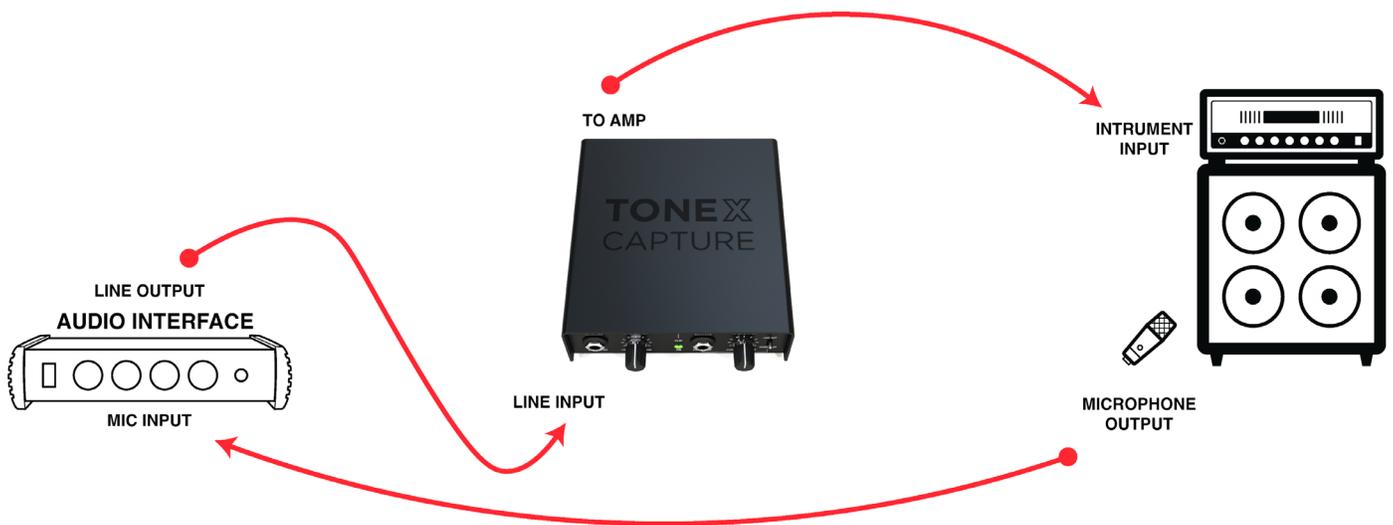
Aquí está el paso a paso de las conexiones:

1. Conecta la salida de nivel de línea de la interfaz de audio a la entrada **LINE INPUT** de TONEX Capture.
2. Conecta la salida **TO AMP** de TONEX Capture a la entrada de instrumento del amplificador o del pedal de efectos.
3. Conecta la salida de línea/preamplificador del instrumento o la salida de potencia/altavoz a la entrada **FROM AMP** en TONEX Capture.
4. Conecta la salida **TO CAB** de TONEX Capture a la entrada del gabinete.
5. Conecta la salida **LINE OUTPUT** de TONEX Capture a una entrada de línea en la interfaz de audio.
6. Si usas un micrófono para capturar también el gabinete, conecta el micrófono a una entrada de micrófono en la interfaz de audio.

Usa TONEX Capture como caja de reamplificación

Reamplificación con cabezal de amplificador y gabinete

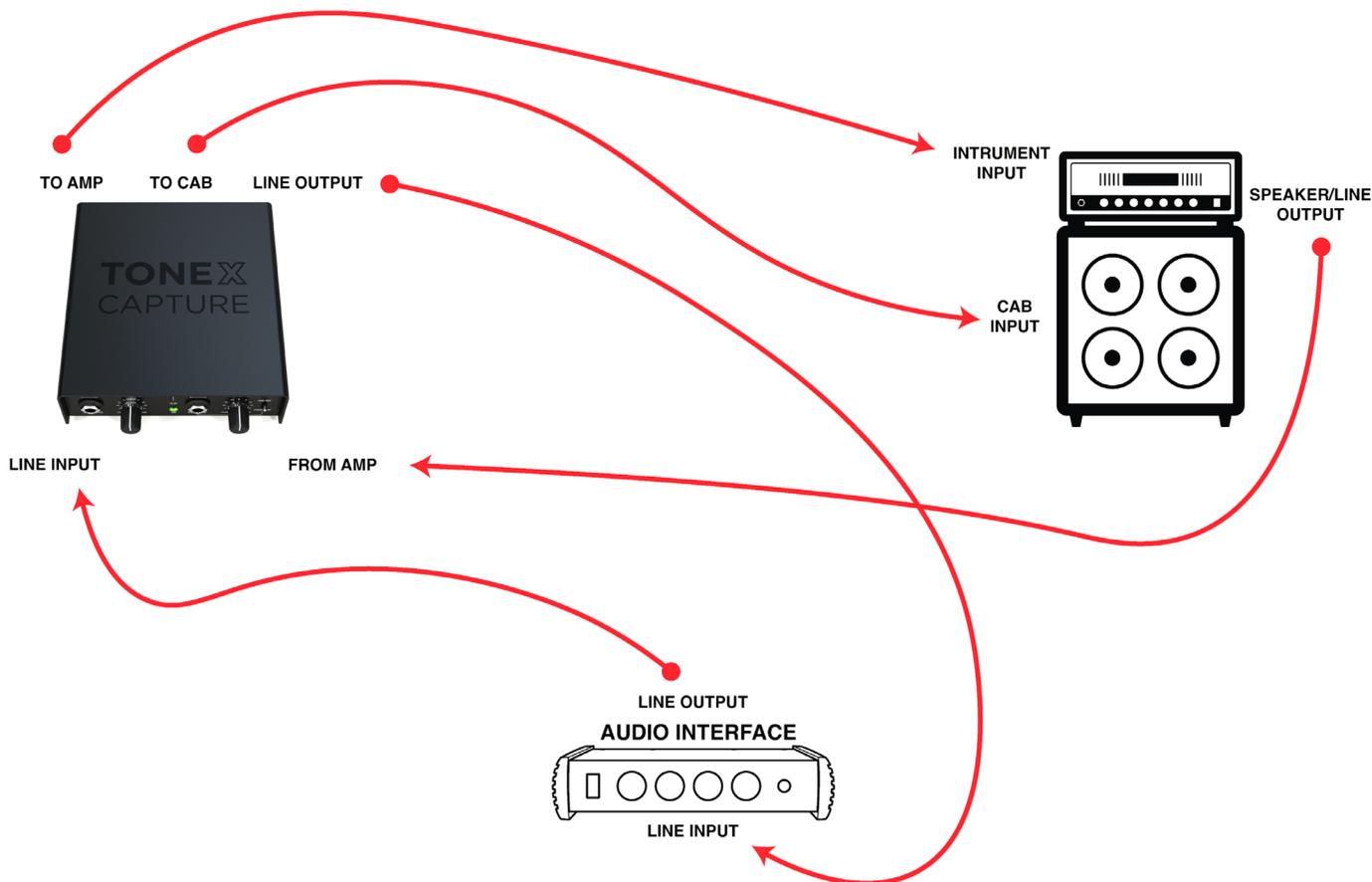
Para reamplificar una pista, crea un envío a la entrada **LINE INPUT** de TONEX Capture y grábala nuevamente a través de un micrófono (o múltiples micrófonos) para obtener el tono del gabinete microfoneado. Esta configuración involucra solo la primera ruta de TONEX Capture.



Reamplificación con cabezal de amplificador

Otra opción puede ser grabar solo el cabezal del amplificador y usarlo con un cargador de respuesta de impulso externo o nuestros gabinetes avanzados de Volumetric Impulse Response (VIR).

Para hacerlo, realiza las siguientes conexiones y graba desde la salida **LINE OUTPUT** de TONEX Capture.



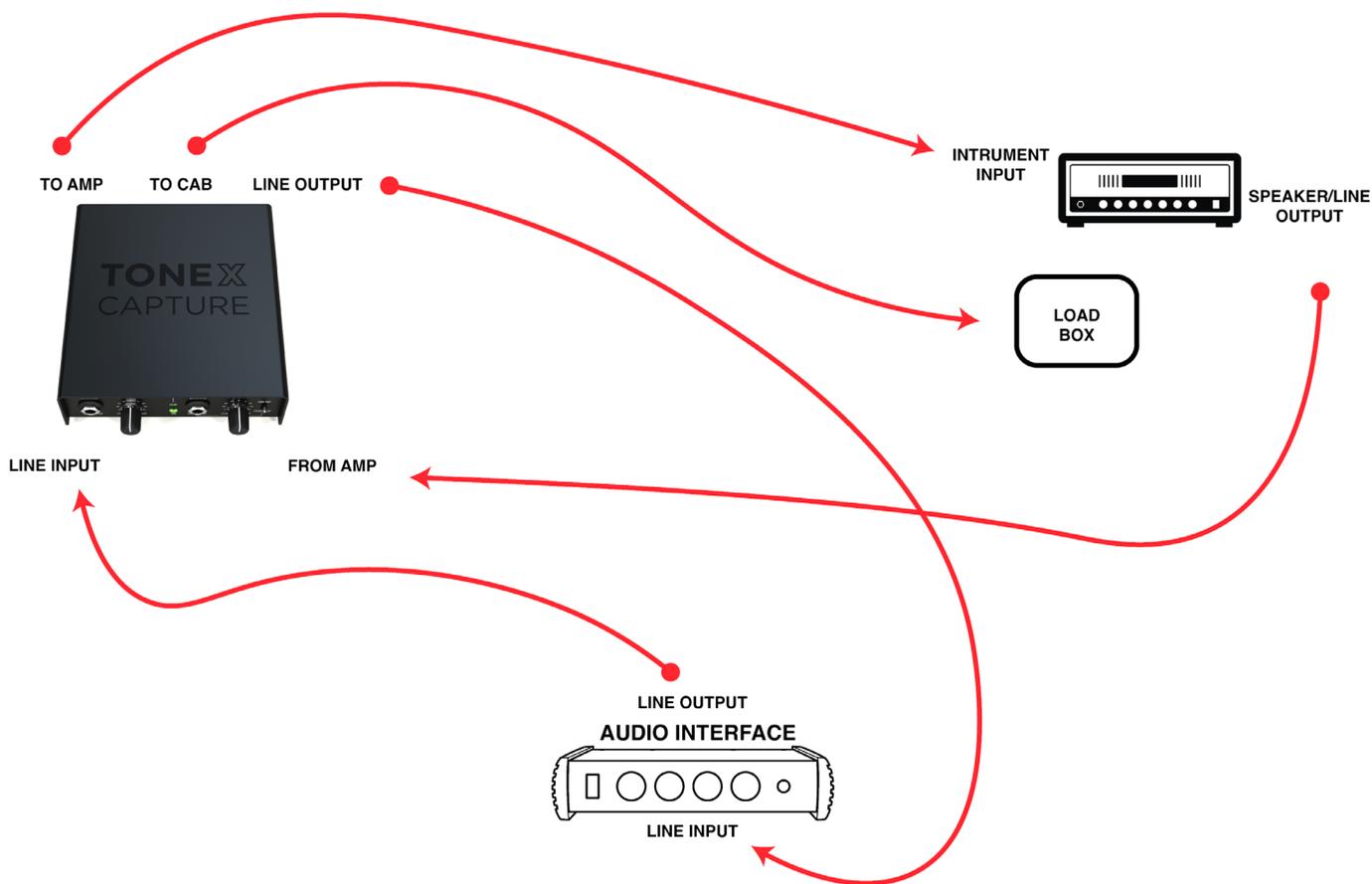
Asegúrate de configurar correctamente el **interruptor de salida** de TONEX Capture.

- Si estás conectando la **salida del preamplificador** o la **salida de línea** de tu amplificador, déjalo en **LINE OUT**.
- Si estás conectando la **salida de potencia** o la **salida de altavoz** de tu amplificador, déjalo en **POWER OUT**.

Este método mantiene intacta la relación de impedancia entre el amplificador y su gabinete para tener la recreación más fiel de tu equipamiento.

Reamplificación silenciosa usando una caja de carga

Si no puedes tener volúmenes fuertes mientras creas el tono de tu guitarra, puedes usar una caja de carga con la configuración anterior para drenar la potencia de tu amplificador mientras lo mantienes en silencio y capturas su tono.



Soporte

Si tienes alguna pregunta, consulta la página web de preguntas frecuentes en: www.ikmultimedia.com/faq
Aquí encontrarás respuestas a las preguntas más frecuentes.

Para enviar un requerimiento al Soporte Técnico, dirígete a: www.ikmultimedia.com/support

Para otras solicitudes como información de productos, ventas o página web, por favor dirígete a:
www.ikmultimedia.com/contact-us

Area de Usuario

El Área de Usuario es una sección especial de nuestro sitio web diseñada específicamente para nuestros usuarios.

Aquí puedes editar fácilmente tus datos personales, administrar las autorizaciones y licencias de tus productos, y descargar las actualizaciones más recientes de productos IK.

Entra a tu Área de Usuario para poder:

- Editar tus datos personales.
- Ver y descargar las actualizaciones más recientes de productos, contenido gratis y bibliotecas de sonido.
- Acceder a las promociones vigentes.
- Ver ofertas y precios exclusivos.
- Administrar tus JamPoints ganados.
- Ver tus órdenes.
- Compartir tus presets de AmpliTube.
- Descargar controladores de firmware y hardware.
- Entrar al foro de IK y más.

Para entrar al Área de Usuario, dirígete a:

www.ikmultimedia.com/userarea

Para entrar a tu Área de Usuario, por favor inicia sesión con tu Nombre de Usuario y Contraseña creados en el registro y enviados vía correo electrónico a tu dirección de correo registrada. Si necesitas actualizar tu Contraseña, puedes hacerlo en el inicio de sesión del Área de Usuario.

IK Multimedia Production Srl

Via dell'Industria, 46,
41122 Modena
Italy

IK Multimedia US, LLC

590 Sawgrass Corporate Pkwy.
Sunrise, FL 33325
USA

IK Multimedia Asia

TB Tamachi Bldg. 1F, MBE #709
4-11-1 Shiba
Minato-ku, Tokyo 108-0014
Japan

www.ikmultimedia.com

TONEX® es una marca registrada de propiedad de IK Multimedia Production Srl. Todos los demás nombres e imágenes de productos, marcas comerciales y nombres de artistas son propiedad de sus respectivos dueños, los cuales no están asociados ni afiliados con IK Multimedia de ninguna forma. Los nombres de los productos se utilizan únicamente con el fin de identificar los productos específicos que se estudiaron durante el desarrollo del modelo de sonido de IK Multimedia y para describir ciertos tipos de tonos producidos con la tecnología de modelado digital de IK Multimedia. El uso de estos nombres no implica ninguna cooperación o respaldo.

Todas las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

Versión del documento: 1.0 (2022/09/05) - Rev. 01

© 2022 IK Multimedia. Reservados todos los derechos.



IK MULTIMEDIA. MUSICIANS FIRST.

TONEX Capture

ユーザーマニュアル



IK MULTIMEDIA. **MUSICIANS FIRST.**

目次

目次	2
はじめに	3
概要	4
主な機能	5
1つ目の信号経路	5
2つ目の信号経路	6
接続	7
TONEX Captureをリアンプ・ボックスとして使う	8
アンプヘッドとキャビネットのリアンプ	8
アンプヘッドを使ったリアンプ	9
音を出さずにリアンプする(ロードボックスを併用)	10
サポート	11
User Area (ユーザーエリア)	11

はじめに

TONEX Captureをご購入いただき、ありがとうございます。TONEX Captureは、ギターやベースのトーン・モデリング、アンプ・レコーディング、リアンプに対応したオールインワン・ギアです。

TONEX Captureの使い方は非常に簡単です。本書では導入方法や、設定方法を説明します。

IK Multimediaの製品については、弊社のホームページにアクセスしてください。

ikmultimedia.com.

概要

TONEX Captureは、ギター録音、ミックス時のトーン調整、ギター機材のTone Modelを作成時に役立つ2つの信号経路、リアンプとトーン・キャプチャーの両方に対応するように設計されています。

リアンプは、録音されたギター/ベースの音声をペダル・エフェクターやアンプに送り、再処理、録音する手法です。

トーン・キャプチャーは、IK MultimediaのAI Machine Modelingテクノロジーを使い、アンプやストンプ(モジュレーション、リバーブ、ディレイを除く)をキャプチャーして、Mac/PC、モバイル機器のTONEXソフトウェアにてクリック1つで呼び出し可能なTone Modelを作成する作業です。

さらに、ToneNET(tone.net)では、TONEX ユーザー間で無償でユーザー Tone Model の共有など、無数のプレミアム Tone Model を試聴、ダウンロードが可能です。

主な機能

TONEX Captureには、2方向のオーディオ信号経路を、1台でまかっています。

1つ目の信号経路は、ノイズやハム音を回避しながら、オーディオ・インターフェースの信号をアンプに送ります。

2つ目の信号経路は、アンプの出力をアッテネートしてオーディオ・インターフェースの入力に適した信号にする一方、アッテネートしていない信号をキャビネットに送り、アンプとキャビネットのインピーダンス関係を保ちます。

1つ目の信号経路

入力



1. **Line Input (ライン入力):** オーディオ・インターフェースのライン信号を入力して、アンプやペダルボードに送ります。
2. **Interface Attenuation (インターフェイスの減衰量):** オーディオ・インターフェースからの入力信号を最大 24 dB 減衰させて、クリッピングを防ぎます。
3. **LED:** 電源ON時は緑に点灯します。LINE INPUTのクリッピングを感知した場合、赤く変わります。FROM AMPの入力信号のクリッピングを感知した場合、オレンジ色に変わります。

出力



4. **To Amp (アンプへの接続):** LINE INPUTの信号をアンプ、またはペダルに送ります。
5. **Instrument Output Ground Lift (インストゥルメント出力のグランドリフト):** グランドループを解消して、ハム音やバス音のグラウンドノイズを減少します。
6. **Power(電源):** 9V DCのセンターマイナスの電源ソケット。同梱の電源アダプター以外のものを使わないでください。

2つ目の信号経路

入力



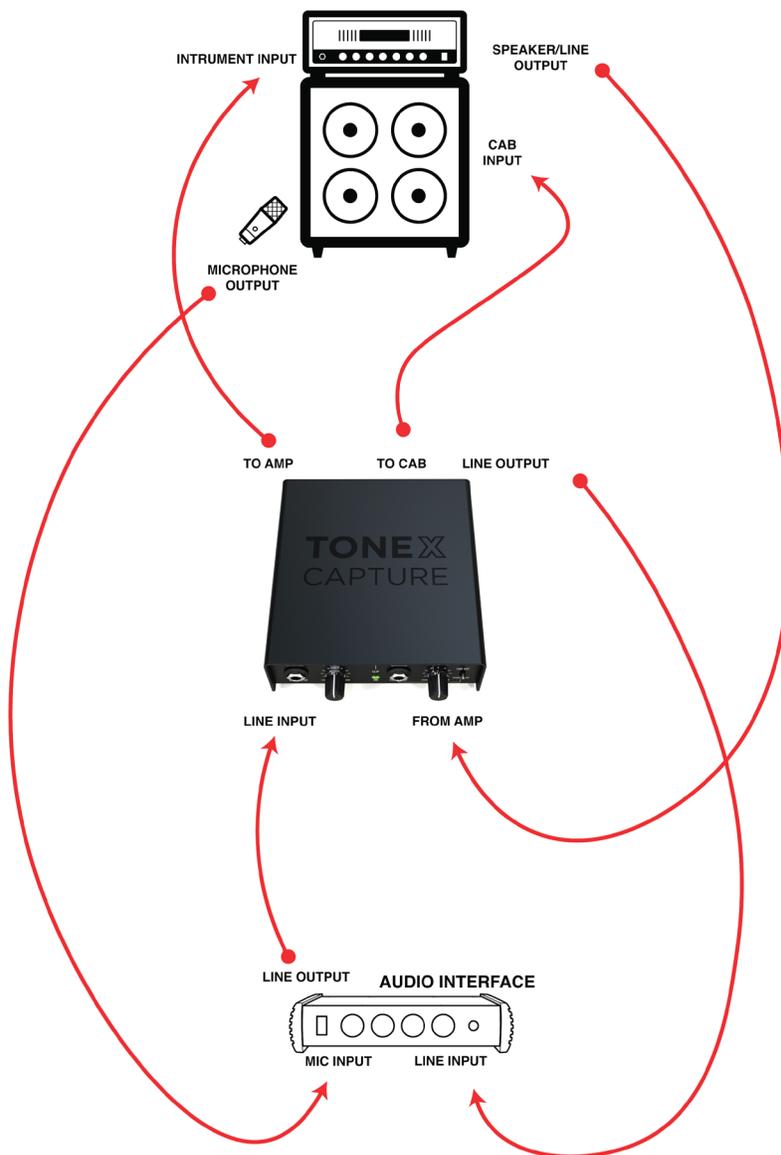
1. **LED:** 電源ON時は緑に点灯します。LINE INPUT (1つ目のパス) のクリッピングを感知した場合、赤く変わります。FROM AMPの入力信号のクリッピングを感知した場合、オレンジ色に変わります。
2. **From Amp:** Tone Model作成時に、アンプの出力(スピーカー、ライン出力、プリアンプ出力) に接続します。
注意:この入力を接続した場合、TO CABINET (7) の出力は必ず接続してください。接続しなかった場合はアンプの破損が発生することがあります。
3. **Amp Attenuation (アンプの減衰量):** 入力のアンプの信号を最大 24 dB 減衰させて、クリッピングを防ぎます。
4. **アウト・スイッチ:** TONEX CaptureをLine Output (またはPreamp Out) に接続された場合、LINE OUTに切り替えます。アンプのパワーアウト (またはSpeaker Out) に接続した場合は、POWER OUTに切り替えます。

出力



5. **Line Output (ライン出力):** アンプTone Modelの作成時に、オーディオ・インターフェイスの入力に接続します。
6. **Line Output Ground Lift (ライン出力のグラウンドリフト):** グランドループを解消して、ハム音やバス音のグラウンドノイズを減少します。
7. **To Cabinet (キャビネットへ):** アンプの信号をパスフルーして、キャビネット (またはロードボックスなど) に接続します。注意:FROM AMPの入力(2) が接続された場合は、この出力を接続する必要があります。接続しなかった場合はアンプの破損が発生することがあります。

接続



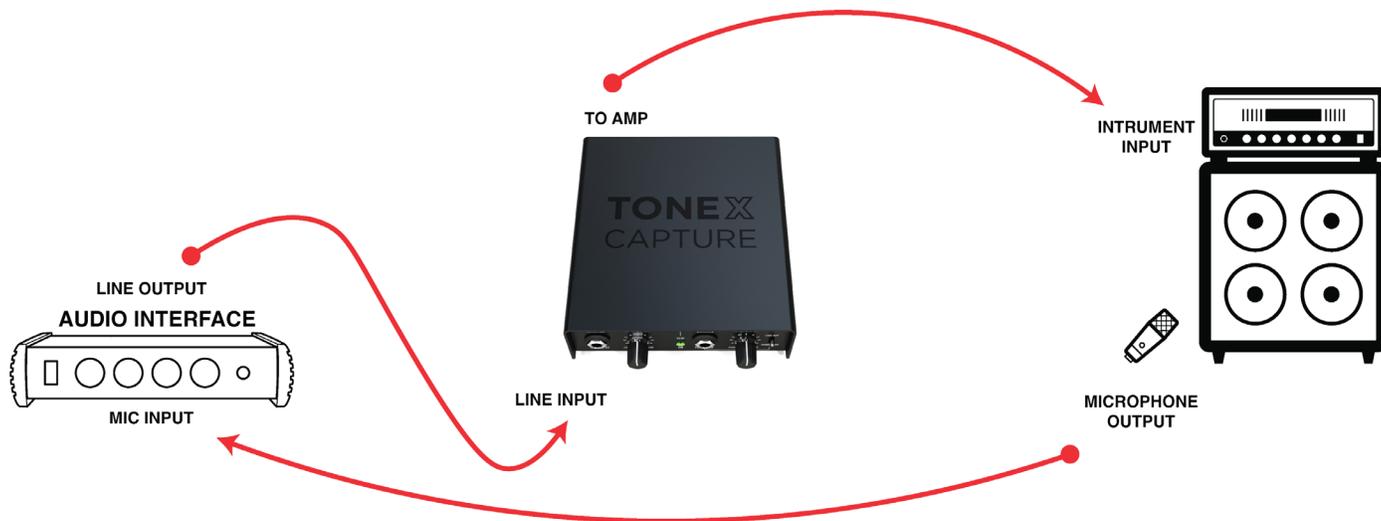
以下のステップに沿って接続します。

1. オーディオ・インターフェイスのライン出力をTONEX Captureの**LINE INPUT**に接続します。
2. TONEX Captureの**TO AMP**出力をアンプ、またはストンプのインストゥルメント入力に接続します。
3. インストゥルメント出力/プリアンプ出力、またはパワーアウト/スピーカー出力をTONEX Captureの**FROM AMP**に接続します。
4. TONEX Captureの**TO CAB**をキャビネットの入力に接続します。
5. TONEX Captureの**LINE OUTPUT**をオーディオ・インターフェイスのライン入力に接続します。
6. マイクフォンを使用する場合は、オーディオ・インターフェイスのマイク入力にマイクフォンを接続します。

TONEX Captureをリアンプ・ボックスとして使う

アンプヘッドとキャビネットのリアンプ

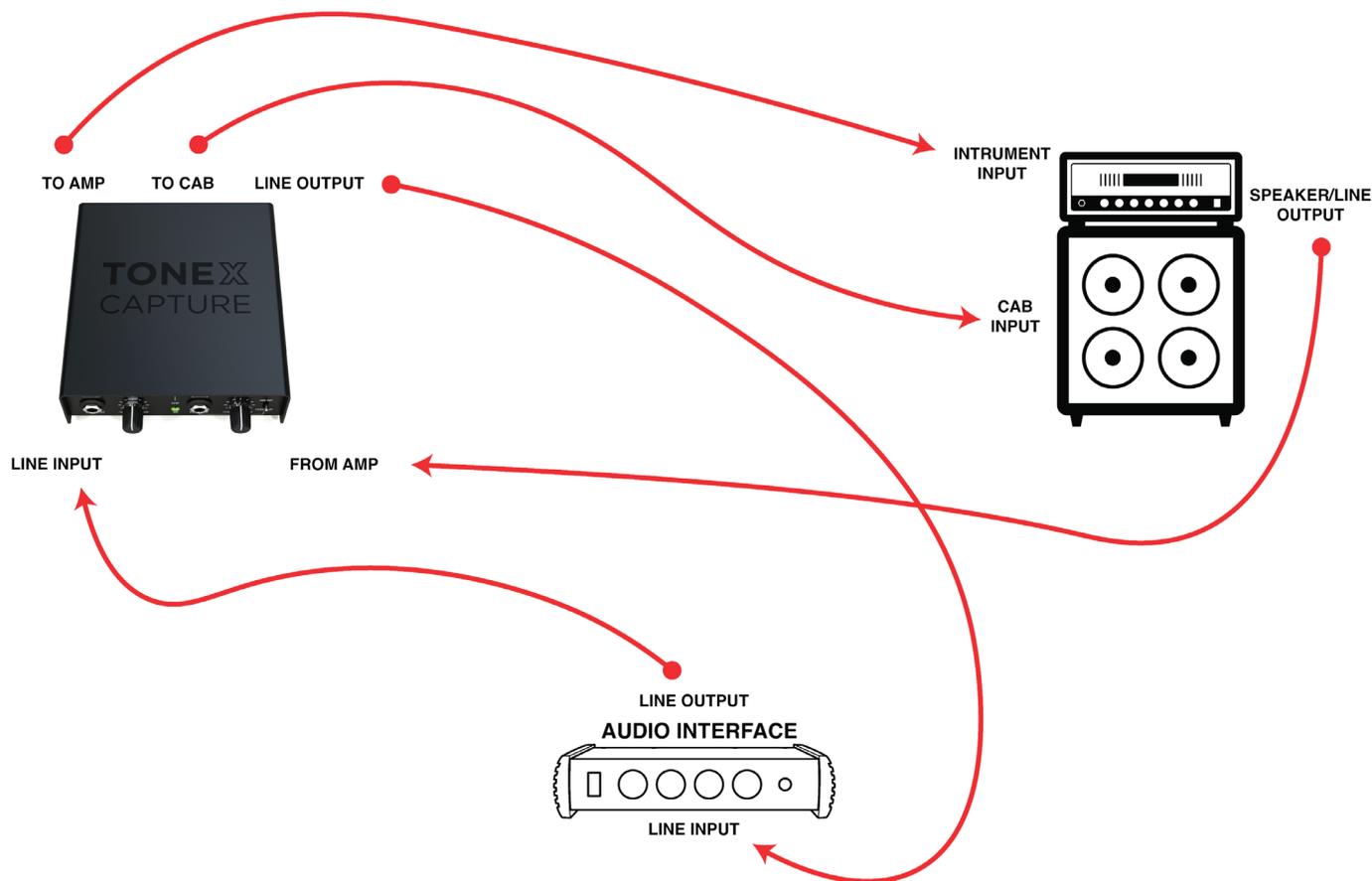
音声のリアンプを行うには、TONEX Captureの**LINE INPUT**宛てのセンドを作って、マイクロフォンでキャビネットの音を収録します。このセットアップは、1つ目の信号経路のみを使っています。



アンプヘッドを使ったリアンプ

他の使い方として、アンプ・ヘッドのTone Modelのみをキャプチャーして、外部のインパルス・レスポンス・ローダーやIKのVIR (Volumetric Impulse Response) キャビネットと組み合わせる方法があります。

以下の図の通りにギアを接続して、TONEX Captureの**LINE OUTPUT**からレコーディングをします。



Tone Modelの作成を始める前に、アウトスイッチが正しい位置になっていることを必ず確認してください。

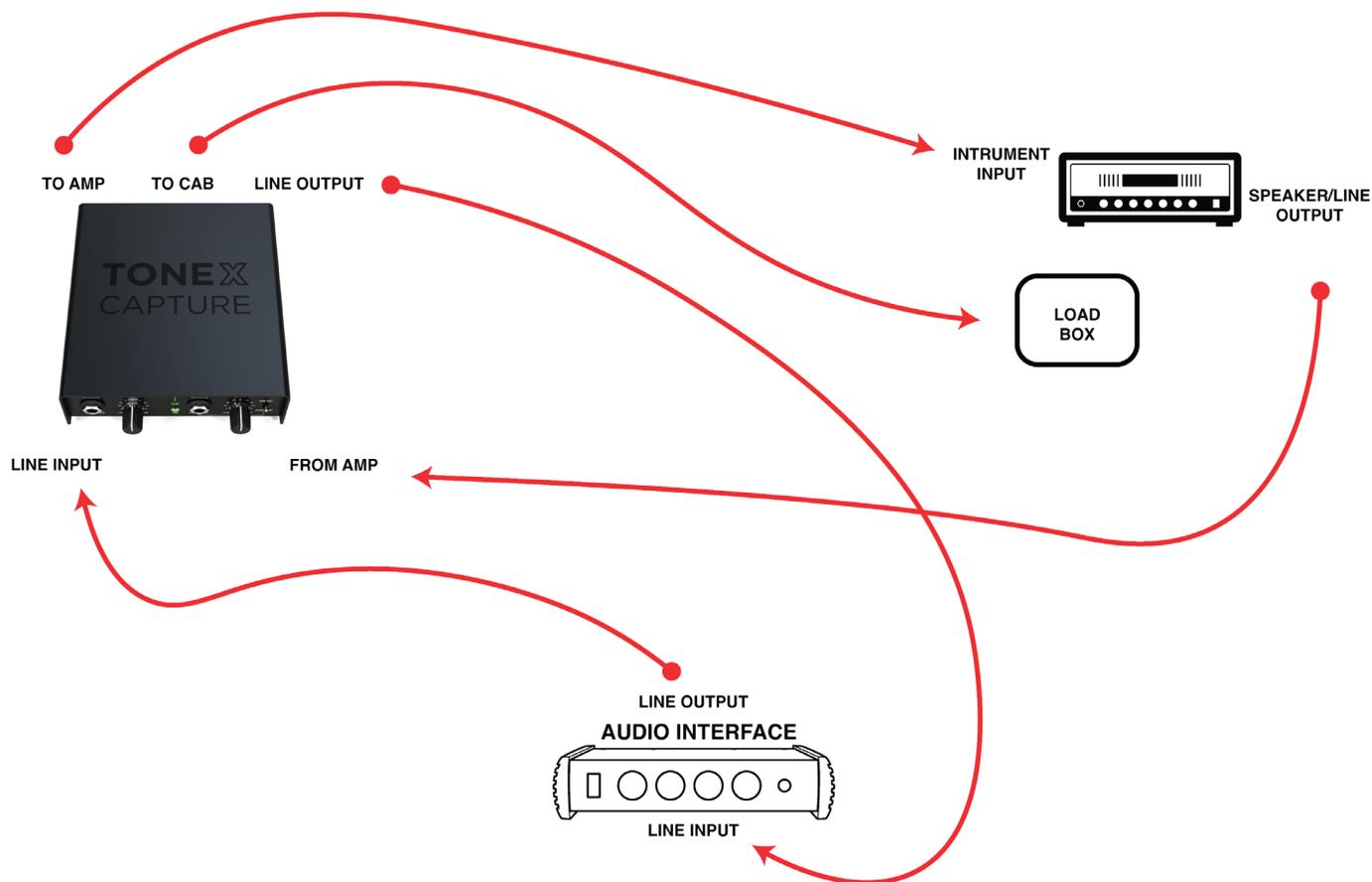
使用方法によってTONEX Captureのアウトスイッチの位置は異なります。

- アンプのプリアンプアウト、またはライン出力に接続する場合は、**LINE OUT**を使います。
- アンプのパワーアウト、またはスピーカーアウトを接続する場合は、**POWER OUT**を使います。

上記設定により、アンプとキャビネットのインピーダンス関係が保たれるため、忠実に機材を再現したTone Modelをキャプチャーすることができます。

音を出さずにリアンプする (ロードボックスを併用)

アンプのTone Modelキャプチャー時に大音量が出せない場合は、前項接続図のTO CABにて、キャビネットの代わりにロードボックスを接続すれば、静かにキャプチャーを行うことができます。



サポート

ご不明な点がございましたら、下記のFAQページをご参照ください。

www.ikmultimedia.com/faq

よくある質問に対する回答が掲載されています。

その他のご質問は、テクニカル・サポート・フォームよりお申し付けください。

www.ikmultimedia.com/support

購入前製品に関するご質問は、Contact Usよりお申し付けください。

www.ikmultimedia.com/contact-us

User Area (ユーザーエリア)

User Area (ユーザーエリア) は、お客様の為に特別用意しましたwebサイトセクションです。

ここでは、お客様の情報、購入製品のオーソライズ、ライセンスの確認と、IK製品最新版のダウンロードが可能です。

ユーザーエリアでは以下のことが可能です：

- ・ ご自身の登録情報(Personal data)の変更
- ・ 製品の最新版、無料コンテンツ、サウンドライブラリーの確認とダウンロード
- ・ 現在実施中のプロモーションへのアクセス
- ・ 特別セールの有無と価格の確認
- ・ 保有されていますJamPointの管理
- ・ 注文履歴の確認
- ・ AmpliTubeのプリセットを共有
- ・ ハードウェアドライバーとファームウェアのダウンロード
- ・ IK Forum (ユーザーフォーラム) へのアクセスなど

以下のリンクから、ユーザーエリアにアクセス出来ます：

www.ikmultimedia.com/userarea

ユーザーエリアをアクセスするには、アカウント登録時のユーザー名とパスワードを使用してください。

パスワードは「Account (登録情報) ページから更新できます。

IK Multimedia Production Srl

Via dell'Industria, 46,
41122 Modena
Italy

IK Multimedia US, LLC

590 Sawgrass Corporate Pkwy.
Sunrise, FL 33325
USA

IK Multimedia Asia

TB Tamachi Bldg. 1F, MBE #709
4-11-1 Shiba
Minato-ku, Tokyo 108-0014
Japan

www.ikmultimedia.com

TONEX® is a registered trademark property of IK Multimedia Production Srl. All other product names and images, trademarks and artists names are the property of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with IK Multimedia. Product names are used solely for the purpose of identifying the specific products that were studied during IK Multimedia's sound model development and for describing certain types of tones produced with IK Multimedia's digital modeling technology. Use of these names does not imply any cooperation or endorsement.

TONEX®はIK Multimedia Production Srlの登録商標です。その他の製品名、画像、商標、アーティスト名はその権利帰属者の所有物であり、IK Multimediaとは協賛または契約関係にありません。製品名は、IK Multimediaのデジタルモデリング技術を用いて開発されたサウンドの種類を特定や定義する為に使用され、協力または協賛を意味するものではありません。

All specifications are subject to change without further notice.

全ての仕様は、予告なしに変更されることがあります。

Document Version: 1.0 (2022/09/05) - Rev. 01

© 2022 IK Multimedia. All rights reserved.



IK MULTIMEDIA. MUSICIANS FIRST.